

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

**L'Italia celebra la Liberazione
e dieci anni di democrazia**

a pagg. 16-17

**LA TV PER LA PRIMA VOLTA
ENTRA AL PARLAMENTO**

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 17
SETTIMANA 24-30 APRILE 1955
Spec. in abbon. postale - II Gruppo

• Editore.

Edizioni Radio Italiana

• Direttori:
Vittorio Molinari
Eugenio Bertolotti (respons.)

• Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 41-172 - 555-155

• Redazione torinese:
Telefono 697-561

• Redazione romana:
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

• Abbonamenti:
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO

annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

• Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano

Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino

Via Pomba 20, telef. 45816

• Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Torinese

Corso Valdocco 2, tel. 40493

Articoli e fotografie anche se non

pubblicati non si restituiscono

Stampato nelle

Industria Libreria Tipografica Editrice

Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Barl 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
		Lecce 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
1578	190,1	
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
		Genova 2			Alessandria 2
		Milano 2			Aquila 2
1034	290,1	Napoli 2			Arezzo 2
		Pescara 2			Ascoli P. 2
		Venezia 2			Belluno 2
		Aosta 2			Biella 2
		Barl 2			Bressanone 2
		Bologna 2			Campob. 2
1115	269,1	Pisa 2			Cuneo 2
		Ancona 2	1578	190,1	Foggia 2
		Caltanissetta 2			Gorizia 2
		Catania 2			Merano 2
1448	207,2	Firenze 2			Potenza 2
		Palermo 2			Reggio C. 2
		Sanremo 2			Salerno 2
		Sassari 2			Savona 2
		Torino 2			Siena 2
		Udine 2			Sondrio 2
		Bolzano 2			Trento 2
		Cagliari 2			Verona 2
1484	202,2	Catanzaro 2			Vicenza 2
		Cosenza 2			
		Trieste 2			

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
94,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale 1	Canale 2	Canale 3	Canale 4	Canale 5
Mcs 61-68	Mcs 81-88	Mcs 174-181	Mcs 200-207	Mcs 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
			Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Barl 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6080	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
			Monaco	6190	48,49	North	692	434
ANDORRA			Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
Andorra	998	360	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
	5980	50,17	Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
AUSTRIA				1602	187,3	West	1052	285,2
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
			» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		6035	49,71	» 7,30 - 7,15	7230	41,49
FRANCIA				7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
■ Programma nazionale			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Marselle I	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Paris I	863	347,6	OLANDA			» 19,00 - 22,00	11945	25,12
Paris II - Marselle II	1205	249,0	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum II	1007	298		9410	31,88
■ Programma parigino			SPAGNA			RADIO VATICANA		
Lyon I	602	498,3	Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Limoges I	791	379,3	Madrid	584	513,6	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I	1070	280,4	Motala	191	1570,7	» 21,15: Roserio: «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
■ Programma "Inter."			SVIZZERA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nine I	1554	193,1	Bernmunster	529	567,1	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
Alleus	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



(Italy's News Photo)

Dal balcone di Montecitorio, qui ritratto, come da quello di Palazzo Madama, la bandiera sventola non solo nelle grandi ricorrenze nazionali, ma ogni volta che deputati o senatori si riuniscono per partecipare a una seduta. Quest'anno, proprio mentre tutta l'Italia celebra con amore animo la Liberazione e i primi dieci anni della riconquistata democrazia, per la prima volta entrano in Parlamento le camere della TV in occasione della solenne seduta plenaria che deputati e senatori terranno congiuntamente per procedere alla elezione del Presidente della Repubblica.

Un avvenimento storico, sul quale veramente, grazie alle prodigiose telecamere, si passerà l'occhio della Nazione e che potrà rivivere in moltissime delle nostre case attraverso i teleschermi. Si stringe così un legame di più tra la Nazione e i suoi rappresentanti e, se sarà possibile rinnovare con una certa frequenza questi incontri diretti, la democrazia potrà vantare una pacifica conquista di più al suo attivo.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione italiana fino al momento dell'andata in macchina

25 Aprile 1945 - 25 Aprile 1955



Dieci anni or sono l'Italia consacrava il suo secondo Risorgimento

La Radiotelevisione Italiana celebra, con varie trasmissioni, il decimo anniversario della liberazione, che pose termine a un ventennio di dittatura, a cinque anni di guerra e aprì la via al regime democratico. A dieci anni dal tumulto di sentimenti — entusiasmo, commossi, un po' confusi — di quei giorni si può infatti, celebrare la lotta e la ripresa del popolo italiano tra il 1943 e il 1945 come uno degli episodi luminosi della nostra storia nazionale.

Se ricordiamo infatti in quali condizioni fosse ridotto il nostro paese all'indomani dell'armistizio — senza territorio, senza istituzioni democratiche, con un sovrano e un primo ministro in fuga — mirabile appare lo sforzo istintivo che gli italiani di tutte le classi e di tutti i ceti fecero per ritrovarsi e ridarsi un'idea e un avvenire politico. Mirabile che in quelle condizioni i contadini — spinti da una vecchia tradizione di umanità e dall'istinto sicuro delle cose reali — dessero albergo e cibo, a costo della vita, alle decine di migliaia di prigionieri alleati che vagavano per il paese. Mirabile che gli scugnizzi di Napoli e gli sbandati della città — senza capi, senza organizzazione, quasi senza parole d'ordine — insorgessero contro il nemico nelle quattro giornate e rivelassero al mondo stupito la Resistenza italiana. Mirabile che gli uomini dei vari gruppi e partiti politici, da tanti anni non organizzati nel paese e non adatti alla democrazia, trovassero in sé la capacità di pensare politicamente, di accordarsi, di integrarsi e moderarsi a vicenda, permettendo con il minimo di dolori il trapasso dalla lotta alla democrazia. E' una pagina fortunata, che fa onore al popolo italiano tutto intero; anche a coloro

che allora non intesero appieno e stettero indifferenti o ostili, se è vero che le azioni gloriose gettano il raggio della loro luce anche sui loro avversari.

E grandi anche, nell'insieme, i risultati di quello sforzo di resistenza. L'Italia è uscita dal conflitto ferita, certo, e devastata; ma salva nell'insieme della sua individualità, non ha dovuto subire le lunghe occupazioni, le divisioni e le mutilazioni che sono ad esempio toccate alla Germania, tranne sulla propria frontiera orientale. Essa è rientrata rapidamente nel circuito delle nazioni e ha potuto svolgere compiti conformi alla sua vocazione europea e alle idee di fraternità e federazione tra i popoli europei nate dal Risorgimento e dalla Resistenza.

Questa, l'opera compiuta in quei due anni faticosi, ma preparata e nutrita da precursori, da grandi spiriti di intellettuali o da generosi ribelli, durante tutti gli anni della tirannia. Quegli italiani che non sanno riconoscerla tolgono a se stessi uno strumento di azione, si negano la comprensione di un esempio che può dare forza e capacità di affermazione nel tempo avvenire.

Ma se sarebbe un errore dimenticare la Resistenza, sarebbe un errore pure presentare ciò che è venuto dopo, i dieci anni di democrazia, come se rappresentasse in qualche modo il tradimento, o comunque lo svilimento e l'abbassamento dei fini allora sperati. E' questo uno stato d'animo che fu già sentito in Italia a conclusione della mirabile epopea del Risorgimento nazionale, e contribuì a distrarre gli animi dalle realtà presenti, a nutrirti di sogni e di nostalgia, e in generale costituì una debolezza della nostra compagine nazionale. Certo, in momenti della amministrazione e del

la realizzazione non vivono nelle alte regioni in cui sono i momenti del sacrificio e del combattimento. Ma essi hanno pure la loro bellezza e la loro utilità; e il difficile apprendistato della vita civile democratica esige sacrifici e virtù non meno di quanti ne esigano la lotta e il sacrificio. Anche perché manca, nella lotta quotidiana, la visione altrettanto chiara del fine, e quel

vento di ideale, che sembra portare gli uomini fuori dalle contingenze e sollevare le stesse opinioni politiche in una sfera di purezza quasi religiosa.

Molto ha lavorato, nei dieci anni di democrazia, il popolo italiano. Aveva ereditato un paese distrutto, un ritmo di sviluppo della sua produzione che non si era più conosciuto dal decennio che seguì al 1900.

E ha fatto qualche cosa di più. Qualche cosa di immateriale ma di estremamente importante; ha mantenuto, contro ogni suggerimento di dittatura, contro ogni volontà di regime di eccezione, la libertà. Le giovani generazioni italiane, quelle che si affacciano oggi alla vita universitaria e alla vita del lavoro, sono, a parere di tutti, più equilibrate, più sobrie, più serie della media di quelle che la precedettero; e sono i primi frutti della libertà.

Sappiamo che contro l'oggi, contro l'opera di questi dieci anni di democrazia, molte sono le critiche e le impazienze che si appuntano — e chi scrive non è stato l'ultimo a formularle —: insufficiente revisione delle leggi e del costume fascista, difficoltà di attuazione della costituzione, difficoltà offerte dal sistema dei partiti di massa, lentezza nel procedere alle riforme di struttura. E naturalmente, ciascuno può fare seguire questo elenco da altri a sua scelta, oppure anche sostituirlo con un elenco di appunti del tutto opposti. Ma sarebbe un grave errore trascurare dalle critiche — che sono l'essenza stessa della democrazia, e lo stimolo a operare più intensamente, e la rivelazione dei progressi stessi che si compiono — alla negazione dell'opera di quella democrazia che sola li rende possibili. Sarebbe un grave errore trasportare in sede di riconoscimento storico e morale quel giudicio

zi che sono dettati dalla passione politica: una passione che la democrazia, diversamente dal totalitarismo, non reprime, non rende uniforme, ma le permette di svolgersi nelle varie direzioni.

Dieci anni di democrazia dunque che, nel complesso, non tradiscono d'ideali della lotta di liberazione, ma li consacrano e li sanzionano. A condizione, beninteso, che l'ispirazione della libertà non venga meno, che non si complano di nuovo gli imprudenti abbandoni che, per qualche anno di quiete, ci sono valse vent'anni di dittatura e una guerra tremenda.

La Radiotelevisione Italiana sente di poter partecipare con piena coscienza al ricordo e alla celebrazione di questi dieci anni. Anche la sua voce è diversa da quella di un tempo; anch'essa ha partecipato, ascoltata dai combattenti della libertà, alla lotta della liberazione prima e poi alla educazione politica e umana dei cittadini. Anche per essa le celebrazioni sono sobrie, vivono delle stesse critiche che le possono essere rivolte. Perché, mentre la radio dittatoriale doveva, con avari provvedimenti, vietare l'ascolto delle radio straniere, la radio della repubblica fiorisce appunto in un mondo nel quale le sue affermazioni possono essere controllate, le sue omissioni criticate, le sue iniziative stimolate. La sua voce è la voce della democrazia italiana, in questo decimo anniversario della liberazione; e desidero comune è che la democrazia sia più pura e più forte sempre, e più pura e più forte la sua voce.

ALDO GAROSCI

Nelle foto: A Milano, in piazza del Duomo, la folla esultante si stringe attorno ai portigiani durante le prime ore della Liberazione. (Foto Farabola)

LE TRASMISSIONI CELEBRATIVE DEL X° ANNUALE DELLA LIBERAZIONE

PER RADIO

DOMENICA 24 APRILE

Ore 12,18 (Prog. Naz.): Radiocronaca della Cerimonia di Genova nel Decennale della Liberazione

Ore 21,28 (Terzo Progr.): 25 APRILE: Dieci anni di Democrazia

LUNEDÌ 25 APRILE

Ore 10,38 (Prog. Naz.): Radiocronaca della Cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione

Ore 19 — (Secondo Progr.): OIES IRAE: corale radiofonico di Mattolini e Pezzati

Ore 21 — (Prog. Naz.): DIECI ANNI DI DEMOCRAZIA

Ore 21,20 (Terzo Progr.): A DIECI ANNI DALLA LIBERAZIONE: Musiche di Schoenberg e Ghedini

PER TELEVISIONE

DOMENICA 24 APRILE

Ore 8,50: Da Genova: Celebrazione del Decennale della Liberazione alla presenza del Presidente della Repubblica e S. Messa dalla Cattedrale di San Lorenzo

Ore 11 —: Del Palazzo Ducale di Genova: Telecronaca delle celebrazioni del Decennale

LUNEDÌ 25 APRILE

Ore 17,38: DIGNITA' DELL'UOMO: voci e immagini della Resistenza, a cura di Sergio Solmi e Umberto Segrè

Ore 20,50: DIECI ANNI DI VITA ITALIANA: Cronaca della vita politica, delle ricostruzioni del costume italiano della Liberazione ad oggi, a cura di Paolo Valmarena e Ugo Zatterlin

4 MICROSOCCO
a 33 giri e 1/3
per L. 1.000

Capolavori

non L. 1.000 ciascuna
ma per tutti e quattro

BACH

Toccata e fuga in la minore
A. Bach, Organista

MOZART

Concerto per pianoforte
K. 455 in Mi bem.

A. Bach, Pianista - Orch.
Sinf. di Wuppertal
Dir. G. Adamson

SCHUBERT

Stabat Mater
Orch. Zoltan Tihanyi

Dir. G. Adamson

BEETHOVEN

Missa e coro della rivista di Bonn
Coro e Orch. del Ford Bond
Dir. W. Giesler

**È una offerta
sensazionale**

limitata e questo disco, oltre quello
siamo « contratti » per indurvi a
provare le superiori qualità delle
incisioni di uno nuovo industria di
importanza mondiale e per convien-
cerci che i prezzi eccezionali dei
quali i dischi MMS sono posti in
vendita, non sono conseguenza di
una qualità inferiore, ma sono solo
il frutto di una tecnica esemplar-
mente nuova.

Il prezzo normale dei dischi MMS
è di:

— L. 2000 per i dischi da cm. 25,
giri 33 1/3;

— L. 2800 per i dischi da cm. 30,
giri 33 1/3.

Inviatoci il seguente tagliando:

Spett. "ORPHEUS", rep. RC3
Via D. Azuni 15/A - ROMA

Speditemi il disco con le 4
replicazioni di cui al V°
annuncio.

Centro assegno di L. 1000
(+ L. 200 per spese spedizio-
ne, imballo e I.G.E.).

copiare: Verso del V°/C. c.
postale n. 1/33700 - Roma.

L. 1000 (+ L. 200 per spese
spedizione, imballo e I.G.E.).

copiare: Alloggio voglia di li-
re 1200.

Nome:
(in stampatello)

Via:
Città:



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano
sulla pelle quei brutti dischetti che
detergono il viso e la masi.
Ma è anche noto che la POMATA
del Dott. BIANCARDI è la specia-
lità di sua farmacia la più
apprezzata per la scomparsa delle
LENTIGGINI. Dopo poche applica-
zioni la pelle ritorna liscia, morbida
e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Vasetto L. 500

RADIO E TV AL SEGUITO DI DUE GRANDI CORSE

Tira gli elementi che più
caratterizzano oggi il
nostro popolo nella
mentalità degli stranieri, vi
è forse quello dell'italiano
« impareggiabile pilota d'au-
tomobili », dell'italiano che
« difficilmente permette ad
un'altra macchina, per quan-
to potente questa sia, di
superare la sua umile uti-
lità », quello dell'italiano,
infine, che « sa sgusciare ve-
locissimo tra il più comples-
so traffico delle sue strade
nazionali ».

Quelcuno — ed è qualcu-
no che se ne intende — ha
detto che la moderna mac-
china da turismo europeo è
figlia diretta della Mille Mi-
glia. Noi potremmo comple-
tare questo concetto sfer-
mando, senza tema di smentite,
che anche l'attuale tec-
nica di guida di noi italiani
è figlia diretta della Mille
Miglia, di questa corsa che
nacque proprio per dimo-
strare che le insospet-
tate capacità dei mezzi mecca-
nici e dei piloti erano in gra-
do di fronteggiare le più
imprevedibili difficoltà del-
le strade sommate in tutti
i loro aspetti.

Anche quest'anno, dal 30
aprile al 1° maggio, nel buio
della notte e nella luce del
giorno, lungo una strada
che muta aspetto su ogni
istante (rettitimi, salite, se-
rie interminabili di curve,
discese) i bolidi si inseguir-
ranno ancora una volta (la
ventiduesima, da quando la
corsa è stata istituita) con
il continuo assillo di non
perdere un solo metro o
una sola frazione di se-
condo.

E a quel complesso pre-
cipitarsi di tante macchine,
di tanti uomini in lotta lun-
go l'arco dei 1600 chilo-
metri di strada aperte al traf-
fico, si aggiunge quell'inse-
me di fattori strettamente
limitati alla successione del-
le ore di corsa e alle capa-
cità di resistenza dei me-
zzi e degli uomini suscitati
negli appassionati quella
continua attesa, quella con-
tinua ansia di risultati, che
sarà placata solamente dal-
le notizie definitive dell'or-
dine d'arrivo. Ecco perché
la Mille Miglia è la corsa
automobilistica che fa sem-
pre testo, suscitando tutta
una gamma di interessi tec-
nici, sportivi e spettacolari.



Il ritorno della Mercedes promette un avvincente duello internazionale

Le « Case » impegnate in
questa corsa non ignorano
il significato dell'affermazio-
ne che vi si può riportare
e, nei limiti delle loro pos-
sibilità, allatiscano per tem-
po i motori, studiano i te-
sli, adottano le carrozzerie,
silenano i piloti, impegnan-
do uomini e mezzi anche
per quattro o cinque mesi
di intensa preparazione.

La Mercedes, per esem-
pio, ha mandato già da tem-
po dalla Germania Kling e
Sauter per provare un a-
quindicina di volte sull'in-
terno percorso il rendimento
del nuovo motore « 300 SLR »
e la carrozzeria aerodinami-
ca costruita appunto per la
prova bresciana.

La Casa di Stoccarda, che
ha vinto l'edizione della
Mille Miglia nel 1931 con
Caracciola-Sebastian, sa be-
nissimo che questa è una
gara che va preparata con
metodicità, da disputarsi un

po' « a memoria », come se
fosse cioè l'ennesimo giro
di un immenso circuito che
parte da Brescia e vi ritor-
na, attraversando mezza Ita-
lia per Verona, Padova, Fer-
rara, Ravenna, Pesaro, Pe-
scara, Aquila, Rieti, Roma,
Siena, Firenze, Bologna,
Cremona e Mantova.

La Ferrari, la Lancia, la
Maserati, la Stanguellini, le
nostre Case, insomma, si
sono preparate dal loro can-
to nel segreto delle loro of-
ficine, fiduciose non sola-
mente nell'estro e nella ca-
pacità dei nostri piloti, ma
anche nella buona consue-
tude che essi hanno delle strade
di casa.

Ci sarà dunque ancora una
volta una corsa avvincente
ed aperta, il cui risultato
dovrebbe restare incerto si-
no all'ultimo tratto di gara.
Tutta l'Italia aspetterà quin-
di con ansia di conoscere il
nome del pilota che a Bre-

sceia giungerà nel più breve
tempo e di tutti gli altri
che svranno portato a ter-
mina l'impresa. I servizi del-
la RAI dedicheranno alla
grande competizione un pro-
gramma televisivo la sera
del 27 aprile dal titolo « Tor-
nano le Mille Miglia », du-
rante il quale saranno pre-
sentati i più noti protagoni-
sti della corsa e saranno
proiettati inserti filmati. I
servizi di informazione di
retta sfiancheranno la ga-
ra dalla partenza all'arrivo.

REMO PASCUCCI

La TV, la sera del 30 apri-
le, dalle ore 23 alla 24 tra-
smetterà in ripresa diretta
dal viale Rebuffone di Bre-
scia la partenza di alcune
categorie. Sempre in ripre-
sa diretta la TV registrerà
dalle 12 alle 12.30 i passag-
gi da Roma; dalle 13.30 alle
14.30 i passaggi da Firenze;
dalle 14.30 alle 15.30 la TV

sarà presente sulla Futa e
quindi delle 16.30 alle 17.40
tornerà a Brescia, da dove
trasmetterà la telecronaca
dall'arrivo.

La Radio seguirà dal can-
to suo la radiocronaca della
partenza alle 23.20 circa di
sabato 30 aprile. Alle 11 di
domenica, poi, in collega-
mento con Pescara, darà no-
tizia della situazione dei pas-
saggi da questa città. Dopo
il Giornale Radio delle 13
si potrà conoscere quale sa-
rà la situazione al controllo
di Roma. Alle 14 altre noti-
zie sull'andamento della cor-
sa nel tratto Siena-Firenze.

Poi, durante la trasmissio-
ne Sport e Musica, la
gara sarà seguita di momen-
to in momento sul percorso
Cramona-Mantova-Brescia
nella sua fase finale. Altri
commenti si avranno infine
in « Radiosera » e in « Do-
menica Sport ».

Il Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni



In soli sei anni di vita il
Gran Premio Ciclomotoristico
delle Nazioni, orga-
nizzato da « Il Tempo »,
si è autoritariamente in-
serito tra le manifestazioni
basse del nostro calendario
ciclistico. La partecipazione
straniera, sempre alevata
per quantità e qualità, la
serietà con la quale i nostri
campioni si preparano e

questo confronto con i ri-
sultati d'oltre Alpi, l'originale
ed indovinatissima formula
hanno consentito a questa
competizione la sua rapida
ascesa sul cammino della
popolarità.

L'edizione che ci prepa-
riamo a vivere dal 27 apri-
le al 1° maggio è la sesta,
e già hanno comunicato la
loro adesione Coppi, Koblet,

Ockers, Clerici, Impanis,
Mazzanti, De Filippis,
Minardi, Ribani e gli altri
nomi più in vista del nostro
ciclismo.

Il percorso di quest'anno
si allontana leggermente da
quello ormai classico di Ro-
ma-Napoli-Roma e per
giungere regioni come la
Puglia e la Lucania rara-
mente in grado di assistere

a manifestazioni sportive di
tale levatura. In particolare
Potenza, sede di una semi-
tappa, vivrà la prima avven-
tura apertiva internazionale
della sua storia. Le tap-
pe sono: Caserta, Bari, Sa-
lerno, Napoli a Roma. Tut-
ti gli arrivi saranno dispu-
ti in circuito dietro mo-
tori dopo tappe in linea. In
totale si avranno 200 km.

dietro motori e 1000 in li-
nea. E' stato predisposto un
Gran Premio delle montagn
con tre traguardi sulle sa-
litate di Montecompatri, Ari-
ano e Scorzò. Ai vincitori di
questi traguardi, come del
resto a quelli di tappa, ver-
rà concesso un abbuono di
trenta secondi. Un program-
ma adatto a garantire una
corsa di eccezionale interes-
se e di sicuri risultati tec-
nici. Tutti guardano a Fau-
sto Coppi che già due vol-
te ha adornato la vittoria
nel 1950 quando terminò a
otto secondi dal vincitore
Robic e nel 1954 quando si
classificò a nove secondi da
Monti. Quest'anno il cam-
pionissimo ha dichiarato che
farà di tutto per assicurarsi
la maglia giallorossa, distin-
tivo del primato.

NANDO MARTELLINI

La Radiotelevisione Italia-
na seguirà la manifestazione
con lo stesso complesso
di servizi del Giro d'Italia.
Due radiocronisti invierai spe-
ciali provvederanno alle ra-
diocronache degli arrivi di
tappa tutti i giorni sul Pro-
gramma Nazionale alle ore
18 e al commento e inter-
viste in Radiosera sul Se-
condo alle ore 20. La TV
inserirà nel Telegiornale le
riprese filmate di ogni
tappa.

Alessandro De Stefani interpreta il suo dramma "Il calzolaio di Messina,,



L'autore del dramma in una recentissima foto. Alessandro De Stefani, è noto, non ha mai fatto l'attore: questa è la prima volta che recita interpretando il personaggio di mastro Andrea Muzzi, il povero calzolaio di Messina assetato di giustizia

Il calzolaio di Messina venne rappresentato per la prima volta nel 1925 dalla compagnia che aveva a capo Luigi Pirandello; e che l'opera del De Stefani, di cui erano fino allora note soltanto le prime timide

esperienze teatrali, fosse tenuta a battesimo e portata al successo dal maggiore scrittore, che proprio in quegli anni andava concludendo il periodo più fecondo della sua attività drammatica, bastò a molti per

catalogare il De Stefani come satellite nell'orbita pirandelliana. In effetti, anche se l'opera del nostro grande drammaturgo non fu senza influenze e suggestioni sugli autori che operarono nello stesso suo tempo, sarebbe inesatto porre Luigi Pirandello al centro di un movimento program-

MARTEDÌ ORE 21

matico, come ad esempio i veristi francesi del Théâtre Libre posero Zola. L'opera di Pirandello (e di questo non c'è in fondo da rammaricarsene) si svolse in un tormentato isolamento, e la adesione che al suo teatro portavano altri più giovani autori, o il generoso patrocinio che egli ne assunse quando sposò alla sua attività creativa la pratica esperienza del direttore di compagnia, si verificavano su indipendenti posizioni estetiche; solo avevano in comune i presupposti di una reazione alla grossa teatralità dei convenzionali teatro borghese.

Alessandro De Stefani in quegli anni si era imbevuto di studi shakespeariani; e ne possiamo trovare anche qualche riverbero in questa

sua opera, che tuttavia per la angolarità della sua invenzione e per la sua particolare struttura, per quel suo partitarsi da un dato quasi novellistico per giungere attraverso la forte drammaticità interiore ad espressioni puramente liriche, rimase un po' un fatto isolato nel teatro di quel periodo e persino nella stessa successiva opera di De Stefani, così densa e intensa.

Ripresentare *Il calzolaio di Messina* in una rassegna del teatro italiano contemporaneo vale quindi anche a porre in luce un avvenimento, che ebbe un peso e un significato del tutto particolari: in quegli anni succeduti alla prima guerra mondiale, in cui il teatro italiano vide operante un eccezionale fervore di ingegni; e di particolare interesse per gli ascoltatori della radio è il fatto che per la prima volta a interpretare mastro Andrea Muzzi, il calzolaio di Messina, sarà lo stesso suo autore. Alessandro De Stefani, sia detto per gli ignari, non ha mai fatto l'attore, anche se la natura lo ha fornito di certe non comuni doti foniche. Questa volta, a distanza di trent'anni, egli ha compiuto un secondo atto di dedizione paterna al suo personaggio, passato attraverso tante e tante interpretazioni;

e questa volta si può affermare con una certa tranquillità che il personaggio ha un interprete fedele alle più intime e riposte intenzioni dell'autore.

La cosa non è poi di poco conto, trattandosi di un dramma a protagonista, tutto accentrato intorno alla figura del calzolaio assetato di giustizia.

La vicenda

L'azione si svolge, alla shakespeariana appunto, in un immaginario principato di Messina, dove da un po' di tempo giace accadendo misteriosi assassinii. In poco meno di un'ora già venti cittadini sono rimasti nottetempo morti sulla strada, senza che mai si sia riuscito a scoprire l'assassino e i moventi dei delitti. In verità, più che di delitti, essi hanno l'aspetto di esecuzioni capitali, di cui alla fine si confessa autore mastro Andrea Muzzi, un povero calzolaio, che gode nella città fama di uomo estroso, ma saggio e giusto, tanto che tutti accorrono a lui per consigli. Mastro Andrea vive nella sua povertà estrema, sdegnoso di favori e di accomodamenti, con tutti i suoi pensieri rivolti alla giustizia; ed infatti per

il malgoverno del principe, per la giustizia ogni giorno calpestate nella città dei magistrati, egli è giunto a erigersi giudice delle colpe impuniti dei suoi concittadini e nel contempo esecutore delle sue segrete sentenze. Ma quando si confessa autore di quegli omicidi, che ha compiuto credendo di obbedire ad una legge morale superiore al cattivo governo degli uomini, egli ha una tremenda rivelazione: l'ultima sua vittima era innocente, egli l'ha condannata per errore, per una serie di false apparenze.

Così l'uomo giusto e saggio, che credeva soprattutto nella sua giustizia umana, si trova ora davanti alla sua coscienza sconvolta, in un supremo colloquio con se stesso e con le sue vittime. Si rifanno dentro di lui i vari processi, in una angosciata ricerca della verità «che non riusciamo a scoprire dentro il cuore dell'anima nostra, né da vivi né da morti». Il dramma di mastro Andrea si alza ad interrogativi che frantumano la sua orgogliosa sicurezza; ora un'altra verità folgora la sua mente, ed è la impossibilità per gli uomini di emettere sentenze definitive, e sapere «che si sbaglia sempre quando si crede di non sbagliare mai».

GIULIO PACUVIO

"UNA TAZZA DI CAMOMILLA,,

Nell'atto unico di Laporte un'attrice, un poeta, uno sceneggiatore cinematografico ed una tazza di camomilla sono gli ingredienti di una garbata variazione psicologica su un classico tema di pochade

René Laporte è morto che è poco. Morto atrocemente, per uno di quegli accidenti assurdi che non fan calcolo dell'età e dei vincoli che legano un uomo a degli amici e a dei compagni. Erano molti questi vincoli che univano Laporte all'ambiente letterario parigino e costituivano per lui un paesaggio necessario, una sorta di colorata e mo-

tenne, da poeta, lo stesso atteggiamento metà direttore e metà da gran signore che era stata la sua etichetta di editore. Si vuol dire che la sua poesia, anziché rifugiarsi nelle formule d'uso, avallarle, inventarle di nuove, preferì distendersi nei toni pacati e discorsivi di una ragionata conversazione lirica, fatta più per ammorire e convincere che per sbalordire e indurre in tentazione. Una poesia un po' facile, in verità (e più che poesia, canzone) con qualche predilezione per il gioco verbale e per l'ironia intellettuale, ma pur sempre una solida poesia, che nascondeva fra le pieghe una sincerità e una umanità che dovevano affiorare interamente solo più tardi, allorché al raffinato verseggiare si sostituì il tributo. E fu quando, intorno al 1938, cominciarono a correre per l'Europa dei brividi di guerra. Scoppiata la quale e risoltasi nel modo che si sa, Laporte, insieme ai migliori della sua generazione, al trasferì nel Sud della Francia. Per lui, comunque, che era nato a Tolosa nel 1905, quel trasferimento non fu che un ritorno alle origini e un modo di prender più piena consapevolezza di sé. Tanto piena da far nascere, insieme ad un altro poeta, l'uomo di teatro. E se la coincidenza è casuale e poco importante ai fini di una valu-

tazione obiettiva della sua opera, meno casuale è il fatto che da quella condizione d'esilio il poeta seppe trarre gli stimoli necessari per giungere ad una più fervida comunicativa. Il successo che accompagnò *Fédérico*, la sua prima opera scenica, lo spinse ad insistere su quella strada seminata di spine. Dopo le rose, infatti, vennero anche quelle. Sotto l'uomo di teatro covava sempre il lirico e l'uomo di cultura che era atato; quest'ultimo, una volta cessata la condizione d'esilio, riprese il sopravvento. Le sue pièces continuarono ad avere successo, ma si raccomandavano più per l'eleganza e l'intelligenza critica che vi era profusa che per interna forza drammatica. E' quel che documenta, del resto, questo atto unico con il quale Laporte fa il suo ingresso ufficiale in Italia.

La vicenda

Una tazza di camomilla è una garbata variazione psicologica su un classico tema di pochade. Fra gli ingredienti che la compongono sono riconoscibili un pizzico di Giraudoux e il tentativo di trasferire in un ambiente contemporaneo la trovata shakespeariana della finzione scenica che serve di verifica alla realtà.

L'azione immaginata da

Laporte fa capo ad una attrice (Brigitte), a un poeta (Lucas) e ad uno sceneggiatore cinematografico (Siman). Brigitte e Lucas sono frivolamente innamorati l'una dell'altro; nessuno dei due ha il coraggio di precisare i sentimenti reciproci e per giustificare, anzi, questa loro ambiguità si attribuiscono vicendevolmente una vita immaginaria che li garantirebbe dalla necessità di un impegno più durevole. Senonché, a precipitarli verso una decisione, interviene, una sera, Siman, lui pure innamorato di Brigitte. Per non danneggiare il comune amico e per rimanere nella loro darata ambiguità, i due innamorati decidono di fingere che la loro relazione è cessata. Siman, però, non si accontenta della dichiarazione e vuole vederci chiaro. La realtà, allora, prende la rincorsa sulla finzione e i due, che avevano cominciato per gioco quella piccola commedia, finiscono, spinti dalle domande di Siman, per darsi le ragioni precise per le quali non si possono più amare. Alla fine dell'atto, Brigitte e Lucas non sono più che due squallidi ex-innamorati e la donna può chiudere senza scrupoli la serata tranquilliando la tazza di camomilla che per tutto l'atto ha continuato a bollire sorniona in un angolo del camerino.

VIRGINIO PUECHER



Giovanna Galletti (Brigitte) e Corrado Gaipa (Lucas) sono tra i principali interpreti dell'atto unico (Foto Luzardo e Levi)

SABATO ORE 22

vimentata ribalta sulla quale soltanto potevano risalire e giungere a perfetta unità i due aspetti fondamentali della sua attività: da una parte, lo squisito editore che nei suoi Cahiers Libres aveva tenuto a battesimo i più bei nomi della poesia francese contemporanea; dall'altra, il poeta e il romanziere, entrambi gentili ed affabili in superficie, corrosivi ed ironici fra pelle e pelle. L'editoria lo aveva messo giovanissimo, nel 1923, a contatto con l'avanguardia e con il clima, fra evasivo e impegnato, di quegli anni cruciali; il poeta nacque da quell'esperienza e, più precisamente, dal bisogno di chiarificazione e di pratica concretezza che cominciava a serpeggiare fra le pagine dei suoi amici surrealisti. Con i quali, comunque, man-

L'ora del Tè Ati suona 3 volte al giorno!

Se ancora non conoscete il ripetuto piacere di una tazza di tè indiscutibilmente attento, affidatevi al tè Ati confezionato nei caratteristici pacchetti (o latine) rossi. E' il tè preferito dalle dame dell'aristocrazia ed il suo consumo in Italia risulta eccezionalmente diffuso.



Bevendo ogni mattina una tazza di tè Ati, dalla fragranza sublime e dall'equilibrato potere corroborante, voi cominciate nel modo più proprio la giornata. Ed il liquido così ingegnoso è salutare per l'organismo!



Mentre una tazza di tè Ati vi permette di offrire agli ospiti la bevanda più signorile, essa è altrettanto preziosa per voi personalmente: in mezzo al turbine delle occupazioni quotidiane, vi fa assaporare cinque minuti di ritemperante serenità.



Anche dopo cena, in casa o al bar, gustate una tazza di tè Ati: digerirete meglio e dormirete sapientemente. Il tè Ati racchiude in sé tutte le virtù del « nuovo raccolto », il tè Ati è un'ottima miscela delle più pregiate qualità dell'Oriente!



Concessionaria
E. PILETTA Co. S.r.l. MILANO

SEGRETAMENTE

ridonerà ai capelli bianchi, stinti, sbiaditi il loro colore naturale con l'uso del

RISTORATORE FATTORI
qualche lozione scientifica, proluame, assolutamente innocua e di facile applicazione, rigenera il colore nero, biondo o castano dei capelli, li mantiene morbidi, disingna le forfori. Non unge come le comuni brillantine. Spazzolone lunco domicilio contro rimessa anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3.2290 - Prodotti Fattori Farmacia Sclaziona Centrale - Milano 1 fl. oz. 400 - 4 fl. oz. lit. 1.500 in vendita anche nelle Farmacie.

RISTORATORE FATTORI
ottiene risultati sorprendenti

Sorella Radio per tutte le infermiere

«Sorella Radio», la rubrica dedicata agli infermi, ha voluto rendere omaggio a coloro che hanno scelto come scopo della loro vita l'assistenza ai malati.

Dopo l'omaggio alla suora ospedaliera, al medico di guardia, al cappellano, sa-

guerra 1915-18. A lei fu offerto un dono che aveva valore di simbolo: una miniatura della Vergine su fondo azzurro, e «Sorella Radio» sottolineò il dono mettendo in evidenza come nella Madonna, che fin dai più remoti tempi del cristianesi-

ro che possa permettere loro di mantenere se stessi e le loro famiglie.

Prendendo lo spunto dalle parole dell'ex-infermiera che aveva trovato poi serenità e lavoro in un Centro appositamente costituito a Roma «Sorella Radio» aveva au-

Concreti risultati di un appello a favore dei Centri post-sanatoriali - la consegna ad alcuni istituti delle somme raccolte

bato 2 aprile è stata la volta dell'infermiera. Il grande Auditorio di Radio Roma offriva allo sguardo uno spettacolo indimenticabile: una fiorita di mantelli bianchi, infermiere di ogni età seguivano con gli occhi lucidi di commozione il programma che «Sorella Radio» aveva predisposto per sottolineare la delicatezza della

mo fu invocata «salute degli infermi», possa in un certo senso ravvisarsi la grande infermiera dell'umanità dolorante.

A conclusione ideale di questi omaggi radiofonici ai personaggi più importanti della giornata dell'infermo. Sabato Santo «Sorella Radio» ha voluto, chiudendo la sua iniziativa tendente a creare in Italia Centri post-sanatoriali che mediante il lavoro curino l'inserimento degli ex-infermi nella società operante, rendere l'omaggio più alto alla solidarietà umana.

C'era ancora, nell'aria, la eco festosa delle campane di Pasqua, quando «Sorella Radio» ha ricordato come, durante una trasmissione che ebbe luogo nello scorso ottobre dall'Ospedale Sanatoriale «San Filippo Neri» di Roma, un ex-infermo, Bruno Piredda, si fece al microfono e parlò delle difficoltà che incontrano quanti, dimessi dai sanatori, non riescono a trovare un lavo-

spicato che altri Centri del genere sorgessero in altre città d'Italia, in modo che a tutti gli ex-infermi fossero risparmiate amarezze e delusioni.

L'appello della trasmissione degli infermi fu raccolto dai suoi ascoltatori, e in pochi mesi con piccole spontanee offerte (che la maggior parte degli ascoltatori di «Sorella Radio» sono proprio quelli che possono di meno, i malati, i pensionati, le suore, i bambini delle scuole, le sartiine dei laboratori), si raggiunse la somma di oltre due milioni, arrotondata poi dalla RAI a due milioni e mezzo. E durante la trasmissione di Sabato Santo, davanti a un commosso pubblico di suore, di infermiere, di medici, il condirettore centrale dei Programmi, M^{re} Mario Labroca, ha dato notizia, a nome della RAI, dell'assegnazione di detta somma alle seguenti istituzioni: l'Opera Assistenza post-sanatoriale di Roma, che ha sedi in Ro-



L'infermiera Erina Violantina Scapocchi (medaglia d'argento per il suo servizio prestato durante la guerra 1915-18) che è stata chiamata da «Sorella Radio» a rappresentare tutte le infermiere d'Italia nel corso di una trasmissione ad essa dedicata. Ad Erina Violantina Scapocchi è stato offerto in quell'occasione un prezioso, simbolico dono (Foto Paltieschi)

ma, Chieti, Reggio Emilia e Cereseto; i Laboratori del Centro Volontari della Sofferenza che agiscono già a Re, in provincia di Novara, e stanno sorgendo anche a Roma; l'Istituto post-sanatoriale Fratelli Vigorelli (già Istituto Salvini) di Milano; il Comune di Firenze, per la istituzione di un laboratorio per i dimessi dai sanatori; l'Assessorato all'Assistenza e Beneficenza del Comune di Torino, per la istituzione di un Centro sperimentale post-sanatoriale.

Bruno Piredda, l'ex-infermo che con le sue parole ha suscitato la fiamma di carità, era lì per ringraziare, e non gli riusciva proprio di credere che l'aver narrato la sua esperienza di dolore avesse potuto convogliare verso «Sorella Radio» l'umano interesse di tante persone buone.

A rendere più solenne la festa della carità sono intervenuti: la pianista Ornella Pulletti Santoliquido, l'attore Cescio Baseggio, il violista Bruno Giuranna e il tenore Mario Binci.

Le musiche del "Petrouska", di Igor Strawinsky nel concerto diretto da Maazel

Il concerto che dirigerà Lorin Maazel a Torino per il Programma Nazionale allinea questi tre nomi: Bach, Mendelssohn, Strawinsky. Di Bach si potrà ascoltare il primo di quei Concerti brondeburghesi, sei in tutto, che furono scritti nel 1721 e che costituiscono quanto di più autorevole, insieme ad alcune composizioni similari di Vivaldi e Marcello, possa vantare la letteratura del concerto grosso.

Di Mendelssohn, significativa esponente del romantico

dalla prima delle azioni coreografiche strawinskiane, l'Uccello di fuoco, e già il musicista russo meditava un

nuovo lavoro che prendesse vita, musicalmente, dalla danza. Strawinsky pensava alla Sagra della Primavera,

e ad essa stava lavorando, quando, passeggiando sulle rive del Lago Lemano, ecco che gli balzò dinanzi agli

occhi, vivida e persuasiva realtà, la figura dell'eterico infelice personaggio Petrouska, ovvero Pierrot. Abbandonata la composizione della Sagra della Primavera, Strawinsky si diede subito a musicare il nuovo balletto. Il primo quadro fu terminato a Beau-Lieu-sur-Mer, dove Strawinsky aveva occasione di incontrarsi sovente con Diaghilev che soggiornava a Montecarlo. Il secondo quadro fu completato a Pietroburgo, e l'ultimo fu invece messo a posto in forma definitiva a Roma. La composizione del Petrouska fu interrotta da una gravissima malattia del musicista causata da un avvelenamento di nicotina. Alla prima esecuzione al Châtelet convenne il fior fiore del mondo artistico e della stampa, come lo stesso Strawinsky ci testimonia; Inoltre egli ci fa sapere, che «Petrouska» produsse una impressione immediata sugli ascoltatori ad eccezione di alcuni aristarchi, tra i quali uno — era, è vero, un critico letterario — non esitò ad affrontare Diaghilev con le seguenti parole: "Ed è per sentire questo che ci avete convocati". "Precisamente" — replicò Diaghilev.



Una scena del balletto «Petrouska» la cui prima rappresentazione avvenne a Parigi nel 1911

Trasmissioni di prosa



GALLINA VECCHIA
di Augusta Navelli

A Firenze, c'era una volta (vent'anni fa, su per giù) via Pietrapiana, nello schietto, fiorentinissimo quartiere di Santa Croce. Per la verità, dovremmo dire che via Pietrapiana c'è ancora. Ma non è più la stessa, allargata com'è, con un filare di case nuove che ancora non hanno preso confidenza con le vecchie dimospetto; e vicino s'aprono adesso spiazzi troppo larghi per una strada nata e cresciuta fra l'affettuoso pigliapioggia di casupole a malapena separate da qualche viuzza sempre in penombra. Sorgeva, in via Pietrapiana, il Teatro Alfieri; e ci sarebbe impossibile rileggere o riascoltare una commedia come *Gallina*

tazione, toglieva, sera per sera, qualche caratteristica. Si dica che il Novelli ci abbia pensato su almeno dieci anni. Certo è che, quando si decise, parti con piena decisione: il morticino, *Purgatorio*, *Inferno* e *Paradiso*, *L'acqua cheta*, *Casa mia*, *cosa mia*... Anche *Gallina vecchia* è sua ed anche *Gallina vecchia* ebbe a protagonista l'indimenticabile Garibaldini Niccoli. Ada Checchi (allora attrice giovane della Compagnia, poi subentrata nel ruolo della «sora Balda») e la bravissima Wanda Pasquini che oggi interpreta il personaggio della matura vedova, non ce ne vorranno se qui ricordiamo il sorriso furbesco e pudico di lei, quando, «gallina vecchia», accettava la corte interessata di quel fannullone di go: un successore! Tanto successo che, se pensiamo come il pubblico fosse invece abituato a vedere la sua Garibaldina sotto le spoglie umili della brava ed onesta massaiola, si deve concludere che anche la commedia aveva la sua parte di merito. Ed in verità i tre atti presentano ancor oggi la piacevolezza e la vivacità del miglior teatro dialettale.

Gallina vecchia è una tipica commedia di carattere. La sora Nunziata, proprietaria di un'avviata bottega di panni da San Lorenzo, è rimasta vedova. Tutti si aspettano che sposi Bista, che per ventidue anni è stato il factotum del negozio e che tutti sarebbero pronti a giurare abbia da tempo un posticino nel suo cuore. Invece, una volta libera dal vincolo coniugale, la sora Nunziata, nonostante che non sia più dell'erba d'oggi, si sente così ringiovanita da accogliere la corte di un giovanotto desideroso di sistemarsi nel florido commercio dei panni. Ma questa seconda primavera dura ben poco: la donna, del resto, è troppo saggia per non accorgersi della sciocchezza che sta per fare. Le seconde nozze ci saranno, sì, ma con Bista; ed il giovanotto troverà in una moglie di vent'anni la compagna e — perché no? — la custode ideale.



LA RAGAZZA E I SOLDATI
di Gino Pugnetti

L e ragazze a servizio ed i soldati sono fra i personaggi più cari alla penna di Gino Pugnetti, così sensibile al loro mondo provinciale, onesto e sereno: basterà rammentare *Le domeniche di Angiola e Bortolo*, la radiocommedia che fu il Premio SINAR 1954. In questo nuovo lavoro il Pugnetti ha affrontato un tale particolare mondo senza il sussidio di personaggi estranei, affidando il radiodramma a tre sole voci: Lidia, Mario ed Ernesto. Potrebbe sembrare un esercizio di bravura, ma non è così, che la ragazza ed i due soldati non hanno bisogno

collina, in attesa di ordini. Sono fra il verde della campagna ed il cielo, e l'unica persona che li collega col resto del mondo è la ragazza che fa i servizi presso la trattoria del paese vicino e che porta loro da mangiare. Dei due militari, Mario, il caporale, viene dalla città, sa parlare e possiede una fotografia che lo mostra in abito blu, con la cravatta; Ernesto invece è di campagna e con le donne non ha la parlantina sciolta. Lidia è una giovane né bella né brutta, che la vita ha reso saggia fin troppo presto. Fra i tre si stabilisce quasi subito un legame di simpatia e anche di affetto, un'intesa che nemmeno il corteggiamento — che — può scappare; potrebbe durar così all'infinito. Ma il tempo passa presto e giunge l'ordine di rientro per i due militari. Sono passati così solo pochi giorni, ma la serena avventura sulla collina ha dato i suoi frutti, che Lidia ha ritrovato, con la rinnovata fiducia nella vita, il suo compagno per i giorni a venire, e Mario ed Ernesto hanno scoperto il sentimento dell'amicizia.



IDILLIO IMPERIALE
di Salvatore Gatta

Idillio imperiale, che viene presentato nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti, fa parte della vasta produzione del romanziere piemontese Salvatore Gatta; è la delicata storia di un amore che nasce, per uno strano giuoco del destino, fra un'arciduchessa austriaca ed un nobile italiano, durante la prima guerra mondiale.

Il conte Lamberio Sassi è stato fatto prigioniero sul Carso. La baronessa Hanna Schwarzenstein, vecchia ami-

GIOVEI ORE 17

ca di casa Sassi, riesce a toglierlo dal campo dei prigionieri e ad averlo come ospite nel suo castello. E' lì che il giovane s'incontra con la bellissima Maria Ludovica, nipote dell'imperatore Francesco Giuseppe. L'Italia e l'Austria sono in guerra e il dovere impone ai due di soffocare il tenero sentimento. Tutto lascerebbe credere che una cattiva sorte li volesse per sempre separati. Ma, passata la bufera della guerra, Lamberto e Maria Ludovica potranno infine coronare il loro sogno d'amore. Mancherà alla cerimonia delle nozze, la festa di popolo che avrebbe accompagnato la prediletta dell'imperatore; ma i due sposi non saranno per questo meno felici.



Pia Tassinari conclude la prima serie del «Mio personaggio»

Immaginatevi un tenore nell'attimo in cui intona, con la sua voce più dolce, tra il silenzio più attento e commosso del pubblico, il famoso «Tutto tace» masegnano; e provatevi a sentir esplodere, improvviso e agghiacciante, l'urlo di una sirena di allarme in tempo di guerra, con tutte le conseguenze del caso: rappresentazione interrotta, luci che si spengono, folla, artisti, professori d'orchestra che si avviano in fretta verso i rifugi antiaerei... E' quello che avviene, in un tempo che ci sembra ormai così lontano, a Ferruccio Tagliavini, mentre stava appunto cantando con Pia Tassinari, al «Masimo» di Palermo, *L'amico Fritz*. Era la prima volta che la coppia, che doveva eseguire in seguito i tanti duetti lirici, s'incontrava su un palcoscenico: e l'idillio iniziato per dovere professionale tra gli alberghi di tela di un giardino alaziano si conclude di lì a poco tra le mura di calcestruzzo di un ricovero. Non si può dire davvero che laggiù tutto fosse, che pur troppo vi giungevano sinistri, se pur smorzati, gli echi delle esplosioni, ma la giovane soprano, piena di terrore, si sentì un po' rassicurata tra le braccia del tenore, quelle braccia che dovevano circondarla poi amorosamente per tutta la vita. Cessato il bombardamento, la rappresentazione fu ripresa; Suzel e Fritz si sposarono; Pia e Ferruccio anche, un po' più tardi.

E' un caso più unico che raro negli annali della scena lirica, e fa piacere parlarne. Trascorrere un'ora in compagnia del due coniugi illustri, ancor oggi due tanti anni sono trascorsi, è cosa che «da per gli occhi una dolcezza al core»; non si poteva immaginare una più completa e perfetta unione, artistica e sentimentale. Pia non compie un solo passo senza aver chiesto il consiglio di Ferruccio; questi non firma un contratto che non sia letto ed approvato da sua moglie. Reciprocamente premurosi della loro salute, che del resto

per due cantanti è la preoccupazione numero uno, è un piacere vederli uscire insieme d'inverno, accomodandosi addosso a vicende sciarpe e pellicce... E poi via, all'aperto, a braccetto. Peccato che, a un certo momento della sua carriera, la Tassinari abbia mutato registro: intendiamo parlare di quello vocale, beninteso. Fin quando cantava le parti di soprano, era facile per lei incontrare il tenore suo marito anche sulla scena: Tosca e Cavaradossi, Suzel e Fritz, Cio-Cio-San e Pinkerton, Mimì e Rodolfo, Margherita e Faust erano sempre, o quasi sempre, insieme. Oggi, che Pia è mezzo soprano, il suo repertorio la distacca assai spesso da Ferruccio, e che distacchi! Lei a Barcellona, lui a Tokio; lei a Rio de Janeiro, lui a Roma. E in questi casi, per quanto duri la lontananza, c'è una telefonata ogni sera, immancabilmente. Nessuno assiste mai a questi colloqui: ma c'è da giurare che da un capo del filo una voce raccomanderà: «Quando esci, avvolgiti bene la sciarpa al collo...». E un'altra voce risponderà: «E tu non toglierti la pelliccia, eh?».

DOMENICA ORE 16

E magari, a causa della diversità degli emisferi, da una parte sarà inverno, dall'altra... estate; l'affetto coniugale non si attarda su certe sottigliezze... Con la trasmissione di domenica, dedicata a Pia Tassinari e al suo «personaggio» (speriamo non ci dica che è Ferruccio!) la rubrica subisce una sosta; quando riprenderà, tra qualche tempo, il cammino, altri illustri nomi si avvicineranno al microfono e gli ascoltatori udiranno parlare Maria Caniglia, Renata Tebaldi, Magda Olivero, Maria Callas, Nazareno de Angelis, Carlo Galeffi, Gino Bebi, Mario del Monaco, Giovanni Manurita, Boris Christoff, Nicola Rossi-Lemeni e altri.

ERMETE LIBERATI

LUNEOI ORE 21

vecchia senza ricordare la sala ove il teatro vernacolo fiorentino, sorto dal felice connubio fra la Compagnia Niccoli ed Augusto Novelli, conobbe il suo periodo aureo. Lo scrittore aveva avuto modo, durante alcuni soggiorni al carcere delle Murate, dovuti alla sua penna di giornalista troppo spregiudicato, di pensare e ripensare a quel futuro teatro. All'impresa era sospinto dallo stesso Andrea Niccoli che voleva disfarsi della maschera di Stenterello alla quale, con fredda premedita-

CLASSE UNICA

ultimi volumi pubblicati:

- | | | |
|----|--|--------|
| 20 | ALBERTO M. GHISALBERTI: <i>L'Italia dal 1870 al 1915</i> (Fatti e figure) | L. 200 |
| 24 | GINO BARBERI: <i>Il sistema tributario dello stato</i> | L. 150 |
| 25 | MARINO GENTILE: <i>I grandi moralisti</i> | L. 100 |
| 26 | FRANCESCO PICCOLO: <i>Carducci</i> | L. 100 |
| 27 | AUTORI VARI: <i>Il corpo umano - Vol. I</i> Enrico Greppi: <i>Il corpo - Antonio Lunedi: Il dolore - Mario Gozzano: Il cervello</i> | L. 150 |
| 28 | AUTORI VARI: <i>Il corpo umano - Vol. II</i> Vittorio Puddu: <i>Il cuore - Attilio Omodeo-Zorini: I polmoni - G. Scaglietti: Gli organi di movimento - Fausto Brunetti: Orsichionismo-gola</i> | L. 150 |
| 29 | AUTORI VARI: <i>Il corpo umano - Vol. III</i> Guido Mellì: <i>Il fegato - Carlo Chiusaud: Il rene - Lorenzo Antognetti: Le ghiandole endocrine - Mario Girolami: Lo stomaco e l'intestino</i> | L. 150 |
| 31 | G. FRONTALI, A. MARZÀ-L. VOLPICELLI: <i>Il fanciullo (dal sei ai dodici anni)</i> | L. 150 |
| 33 | LIVIO CAMBI: <i>Le grandi conquiste della chimica industriale (Parte prima)</i> | L. 100 |
| 34 | GIUSEPPE DI NARDI: <i>La banca</i> | L. 100 |

Lo serie completo dei volumi di «Classe Unica» è in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino, che spedisce franco di spese contro rimborso anticipato dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c.p. n. 2/37800

La consegna dei trofei del

le rouge baiser
in una vasta gamma
di colori moderni
24 naturali
18 pastello
dal rosa pallido
al rubino più acceso



Milioni di donne in Europa preferiscono giornalmente "le rouge baiser": il primo rossetto indelebile. Anche Voi, Signora, potete usare con fiducia il nuovo "le rouge baiser" che Vi assicura un ritocco perfetto.

le rouge baiser

Calcuté à Paris par Paul Baudouin

il rossetto dalla pasta morbida - delicata - indelebile
nella confezione originale francese - astuccio cartone bianco



Il vice-sindaco di Milano, ing. Agostino Giambelli, a destra, consegna il campanile d'oro al sindaco di Palermo prof. Scaduto



L'avv. Palomba, vice-sindaco di Cagliari, riceve il campanile di Giotto dal comm. Frassi, direttore dell'ENAL di Milano

La grande serata conclusiva al Teatro della Fiera di Milano fra applausi e sorrisi per tutti i rappresentanti del folklore italiano

Sei mesi or sono, allorché i due presentatori Lydia Pasqualini, torinese, ed Enzo Tortora, ligure, dettero il primo colpo di fischietto, per il campionato radiofonico fra le città e le regioni d'Italia, mettendo in palio tra ventiquattro squadre particolarmente agguerrite il chilo d'oro massiccio del Campanile d'oro, non avrebbero mai immaginato, pur nel loro ottimismo di giovani, di essere designati quali inconsapevoli pedine di un giuoco così grandioso quale si è rivelato il torneo conclusosi con la vittoria della città di Palermo che ha saputo trasferire al Sud il trofeo delle Lane Rossi, ricavato ad immagine del Sant'Ambrogio di Milano, con la stessa abilità che consentì ai modesti, al tempo di re Enzo, di far propria la secchia del pozzo pubblico di Bologna, almeno a quanto ne riferisce il Tassio.

E' riuscito infatti alla Radio ciò che, dal tempo dell'unità italiana in poi, nessun governante aveva mai ottenuto: fomentare una « battaglia » che ha raggiunto e superato la febbre di una competizione elettorale e convincere poi i partitanti ad un cordiale « embrassons nous » che consentisse al milanese di conside-

remo intendeva « épater » pubblico e commissari con uno strumento di sua invenzione composto da una scopa, una scatola di sigari, una corda ed un imbuto? Faceste pure! Un altro concorrente sperava vincere con una chitarra formata da quindicimila fiammiferi? Padronissimo. Sarebbe stato poi il pubblico a decidere con il suo voto. Ed infatti i voti giunsero. Valanghe di voti. Il terremoto negli uffici postali. Vennero contate quindici milioni di cartoline, poco meno che le schede delle ultime elezioni politiche.

Gli impiegati di banca che suonano l'armonica ebbero il loro pubblico. Io ebbi la massa che da ragazze avevano imparato il duetto della Butterfly, io ebbi gli impiegati del gas trasformati in complessi corali. C'è chi ha voluto paragonare l'entusiasmo suscitato dalla straordinaria tenzone a quello che si vive sugli spalti degli stadi cittadini, nel pomeriggio delle domeniche. Il paragone è fiacco. Se ne sono accorti coloro che hanno partecipato alla grande serata conclusiva, tenutasi nel teatro della Fiera di Milano, allorché il vice sindaco della « grande ed operosa » città e Vice Presidente della Fiera, ing. Ago-

stino Giambelli, ha consegnato nelle mani del professor Gioacchino Scaduto, sindaco di Palermo, il fatidico premio. Al di là, delle frasi di prammatica, al di là delle luci sflogoranti, al di là delle apparecchiature televisive, dei « flashes », degli omaggi floreali, delle strette di mano, dei complimenti, altava in quella sala un entusiasmo nuovo, sincero, sottolineato dai celebri epiteti di « terrun » e di « polentina », che la Pasqualini ed il « tifoso » dei Palermo Alfio Spaminato (fu Filippo) si scambiavano con voce nuova. Per esempio, lei, Pasqualina, mi dice a me siciliano: « terrun ». Oh! lo che faccio, mi arrabbio? mi dispero, mi avvillisco? No. Pasqualina, ca quali, unni, quannu, chi?.. niente, non me la prendo... faccio un bellissimo sorriso aperto, largo e allegramente ci rispondo: « Polentina ». E lo sottolineavano gli applausi scroscianti per Elio Cadori, sessantottenne e gagliardo suonatore di « launeddas », nonché fantacino della « Brigata Sassari » che, nell'incontro con Trieste, realizzò il suo sogno più poetico e toccante: ricevere, per trentacinque anni di ritardo, il bacio da una « mulata » triestina. Quel bacio che non aveva potuto rice-



Smacchiasol

SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO

preparato dall'org.

SCHIUMASOL

Un severo metodo scientifico di ricerca ha prasiaduto la preparazione di questo smacchiatore, che per il suo altissimo grado di volatilità è capace di assicurare una amacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno. Le speciali confazioni a tampone incorporato, permettono la smacchiatura facilissima di qualsiasi tessuto.

Costa solo L. 150 il flacone



Elio Cadori, in un a solo di « launeddas » durante l'esibizione di « Cagliari »

Il « Duo Noctio » delle Puglie

DRG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOJARDO 6

"Campanile d'oro,"



L'ing. Giambelli con una dei due campanili d'oro destinati ai rappresentanti di «Puglie-Lucania»: il cav. Burzacchini e l'ing. Solimeca, sindaco di Potenza (primo e secondo, da sinistra)

vere perché il giorno in cui i suoi commilitoni erano entrati nella città di San Giusto, lui giaceva ferito in un piccolo ospedale da campo. E lo sottolineavano, quell'entusiasmo, gli applausi ai rappresentanti delle Puglie e della Lucania, vincitori di altri due campanili ed all'avvocato Palomba, vice sindaco di Cagliari, mentre riceveva la copia in oro del campanile di Gietto per aver la squadra della sua città, fra tutte le altre, saputo mettere in evidenza le tradizioni più schiette del folklore, come nella motivazione del Centro nazionale di musica popolare dell'Accademia di Santa Cecilia, conferitore del premio.

Applausi e sorrisi per tutti, vincenti e perdenti: per Piny Semeraro, 90 centimetri di biondo, sei anni di età, mascotte della squadra ligure ed ardita narratrice di barzellette; per Rosetta Fucci, romana, una voce di sicuro avvenire; per il duo napoletano interprete di «Sciò sciò cecevé»; per i canterini della Conca d'oro, diretti dal maestro Carmelo Giacchino, perfetti nelle loro esecuzioni e suggestivi nei loro costumi; per l'imitatore viareggino Vittorio Cinquini.

Su tutti il Campanile d'oro ha proiettato per un attimo il bagliore della celebrità e tutti li ha uniti in un ideale abbraccio.

FILIPPO RAFFAELLI



Colori di Sicilia: un gruppo di canterini della Conca d'oro con chitarre e tamburelli (Servizio fotografico Publifoto)



Si riprende per TV una scenetta comico-musicale dei rappresentanti lucani



Dalle recentissime statistiche pare che i matrimoni siano in vertiginoso aumento e questo si spiega facilmente poiché, con le decine di milioni che la Durban's distribuisce generosamente ai propri consumatori, moltissime ragazze si trovano a possedere gratuitamente una magnifica dote comprendente ogni ben di Dio: arredamenti, corredi, macchina per cucire, frigorifero e lavabiancheria... Per partecipare, basta spedire alla Durban's Milano - le vignette che si trovano sull'astuccio del Dentifricio o del Sapone di Bellezza Durban's, scrivendo a tergo il proprio nome ed indirizzo



**OGNI MESE UN BRILLANTE
DI OLTRE UN MILIONE DI LIRE**

fra le CALZE FER,
60 e 66 gg., che as-
sommano ai pregi dal-
l'articolo di gran clas-
se quelli della mas-
sima finezza e della
maggior durata.

Tutta la cartolina "Fer" parteci-
pano alla estrazione.

HANNO VINTO IL BRILLANTE:

Bianca Maria Filonzi, S. Vittore di Cingoli (Macerata) - Elisabetta Tonella, Frativero, 139 (Trivero) - Vercelli - Giuseppina Aletti, via Leonardo da Vinci 3, Varese - Irma De Sanctis, via Michele di Lando 66, Roma - Alessandra Zanzola, via Gran Sasso 11, Milano - Immacolata Caruso, viale Acacie 5, Napoli - Angela Cannone, corso Garibaldi, Canosa di Puglia (Bari) - Gianna Camisassa, via Volturmo n. 21, Udine - Maria Teresa Filiberti, via Gramsci 1, Cremona - Giulia D'Angelocola, via Ugo Pelrella 6, Campobasso - Rita Bagnoli, via Cavour 206 int. 13, Messina - Maria Gualdi, via Ennio 13, Milano.

fer

LA CALZA DEL BRILLANTE
IN NYLON RHODIATOCE

QUESTO MESE IL BRILLANTE PUO' ESSERE VOSTRO

BASTA CARNE DURA!

Anche in Italia sta trionfando Adolph's, lo straordinario inteneritore naturale di qualsiasi carne. Un solo vasetto di Adolph's basta per rendere teneri e saporiti 10 kg di carne economica: pensate all'enorme risparmio! La carne resa tenera con Adolph's, inoltre, cuoce prima e non si restringe. Provatelo! E' approvato dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo.



bistacche
La più dura fetta di manzo diventa come un braciolina di vitello!

pollame
La più vecchia e coriacea gallina si trasforma in un tenero polastretto!

arrosto
Gli economici pezzi del fianco e della spalla, arrostiti, diventano come arrosto di prima scelta!

fegato
Il fegato e il cuore di bue, spesso così duri da masticare, si possono servire come se fossero di vitello.

Adolph's

Frolla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

NELLE MIGLIORI
MACELLERIE
DROGHERIE
E SALUMERIE

Concessionarie D&C
V.le Orefici, 4 - Bologna

TERZO PROGRAMMA

LA LOTTA CONTRO IL DOLORE

«**R**uggieri, avendo una grandissima sete, tutta si bevve una guastada di acqua che Messer Mazzeo, grandissimo medico in chirurgia, aveva preparato per un malato cui doveva cavare un osso fradicio da una gamba, e l'aveva stillata in modo che l'avesse, bevendola, tanto a far dormire, quanto esso avvisava di doverlo penare a curare».

Il martello degli Egiziani

Così narra Giovanni Boccaccio in una novella del Decamerone. Si tratta del primo accenno sugli antichi metodi di anestesia che si riscontra nella letteratura italiana. Ma non è dal tempo di Messer Boccaccio che i seguaci di Esculapio cercano di difendere il paziente dal dolore dei ferri del cerusico; già da secoli, quando l'uomo applicò i primi rudimentali strumenti chirurgici sul corpo di un suo simile, sorse il problema di evitare all'ammalato le sofferenze dell'operazione.

Naturalmente per molto tempo si dovette ricorrere ai soli metodi empirici consentiti dalla limitata esperienza d'ogni giorno: era l'epoca degli accorgimenti strani e bizzarri di cui sappiamo ormai tutto, non solo dalla storia della medicina ma soprattutto dalla fantasia degli umoristi, come il parziale soffocamento del paziente o il pugno alla mascella del medesimo o il colpo di martello che gli Egiziani usavano dare in un punto ben preciso della cervice; metodi non propriamente scientifici ma a volte efficaci. Solamente da pochi secoli si può parlare di evoluzione della scienza dell'anestesia, da quando cioè i progressi della chimica furono applicati in tale campo. Ma l'anestesiologia, branca importantissima della medicina dal punto di vista scientifico ed umanitario, non è mai stata d'attualità come oggi, dato il gran numero d'interventi che vengono eseguiti nelle sale operatorie di tutto il mondo, teatro quotidiano della te-



Moderno metodo di anestesia totale mediante respirazione di protossido d'azoto. La complessa apparecchiatura consente al medico di seguire le condizioni generali del paziente durante le fasi dell'intervento attraverso il controllo della respirazione, del ritmo cardiaco, della pressione

Evitare all'ammalato le sofferenze dell'operazione: un problema vecchio di secoli - Perché l'anestesiologia non è più oggi un semplice accessorio dell'intervento chirurgico

cnica chirurgica ormai progreditissima. La RAI, che non poteva ignorare tutto ciò, ha affidato al dottor Ottolenghi, insigne anestesio- logico, il compito di illustrare ai radioascoltatori l'importanza della lotta dell'uomo contro il dolore, mediante tre conversazioni che andranno in onda per il Terzo Programma il 27 aprile, il 4 e l'11 maggio.

Le scuole di specializzazione

L'anestesiologia, sorta e sviluppata in Inghilterra e negli Stati Uniti, era, fino a qualche anno fa, conside- rata, in altri Paesi, un aspe-

to accessorio dell'intervento chirurgico, la cui responsabilità veniva affidata a un infermiere o all'assistente più giovane. Ma da qualche tempo, per opera di un gruppo di giovani medici, anche in Italia l'anestesiologia sta assumendo l'importanza che merita. A Roma, Milano, Napoli e Torino sono sorte scuole di specializzazione per i medici che vogliano dedicarsi esclusivamente all'anestesiologia. Queste scuole non hanno ancora raggiunto la notorietà e lo sviluppo delle consorelle anglosassoni, ma li raggiungeranno grazie a quegli scienziati che, come il dottor Ottolenghi, dopo una lunga permanenza negli Stati Uniti o in Inghil-

terra, hanno riportato in Patria un vasto bagaglio di esperienze e di cognizioni utilissime. Del resto le scuole di specializzazione per anestesisti, dati i progressi della scienza medica, si so-

**PRIMA TRASMISSIONE
MERCOLEDÌ ORE 21,20**

no ormai rese necessarie in ogni Paese che, come il nostro, vanta una gloriosa tradizione medica. L'anestesi- sta infatti non si limita ad addormentare il paziente ma lo segue prima, durante e dopo l'operazione, con una serie di esami, osservazioni e cure appropriate. Egli fa che l'ammalato giunga al

tavolo operatorio in grado di poter sopportare l'intervento chirurgico, sceglie il metodo di anestesia che più si adatta al soggetto, e segue infine il decorso post operatorio per sorvegliare gli eventuali effetti secondari della narcosi.

Una semplice e piacevole puntura

Tutto questo ci ha detto il dottor Ottolenghi parlando della sua specializzazione con la sicurezza e il calore che gli derivano dalla diretta esperienza. Diretta esperienza, abbiamo detto, perché, come i grandi medici, anche lui è ricorso alla singolare ed emozionante sperimentazione su se stesso dei vari sistemi di narcosi. «Qual è il migliore?», gli abbiamo chiesto pentendosi subito dopo della domanda fatta un po' alla leggera come se il nostro illustre interlocutore fosse un sapiente assaggiatore di vini. «Il metodo migliore», ha risposto togliendoci dall'imbarazzo con un sorriso malizioso, «è quello che l'anestesista conosce meglio. Tutti i moderni sistemi danno sempre ottimi risultati e, anche in questo campo, la scienza è in continuo progresso. Il paziente non deve soffrire neppure al momento della narcosi. Deve passare dallo stato di veglia al sonno nella maniera più piacevole. L'uso, introdotto di recente, dell'iniezione endovenosa di Penthotal, che con una semplice e quasi indolore puntura porta bruscamente il malato tra le braccia di Morfeo, ha già raggiunto in pieno questo scopo».

Dalle conversazioni che il dottor Roberto Ottolenghi terrà alla radio, gli ascoltatori potranno seguire tutta l'avventurosa evoluzione della scienza della anestesiologia, dai primi rudimentali ed empirici metodi fino a quelli in uso ai giorni nostri, e potranno rendersi conto dell'importanza che il medico anestesista ha assunto come collaboratore diretto e prezioso del chirurgo.

MARCELLO JODICE



Da sinistra: la narcosi come veniva praticata con il vecchio sistema. Questo consisteva nel far respirare il paziente attraverso un'apposita mascherina di cotone e garza imbevuta di etere etilico o cloroformio. — Un moderno apparecchio di erogazione per la narcosi con gas d'etere (Servizio fotografico Luxardo)

Stokowsky ospite della RAI

Leopold Stokowsky, li direttore d'orchestra più popolare in America e uno dei più noti in tutto il mondo, soprattutto attraverso il cinema (chi non lo ricorda in Fantasia di Disney?) e le sue innumerevoli incisioni fonografiche, sarà ospite della Radiotelevisione Italiana con tre concerti presentati, nell'ordine, dal Terzo, dal Nazionale e dal Secondo Programma, comprendenti rispettivamente musiche di Bach (*Ein feste Burg, Schafe können sicher weiden, Ich ruf zu dir e la Passacaglia e fuga in do minore*) trascritta dall'organo per orchestra dallo stesso Stokowsky, di Orff (*Corinna Burano*) di Haendel (*Overture in re minore*), Beethoven (*Quinta sinfonia*), Ibert (*Féerie*), Morton Gould (*Sinfonietta latino-americana*), Enesco (*Primo rapsodio rumeno*), di De Falla (*L'amore stregone*) e Wagner (*Preliudio de «I Maestri cantori»*).

**SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA**

Nato a Londra da padre polacco e da madre irlandese, Stokowsky si trasferì in America a vent'anni, occupandosi come organista alla Chiesa di S. Bartolomeo di New York. Egli pervenne all'orchestra improvvisa-

mente e direttamente dall'organo, senza passare attraverso una lunga pratica teatrale, come di solito avviene. In questo fu aiutato dal suo strumento, dotato, com'è noto, di possibilità orchestrali, con le sue mille canne e i vari «registri» imitanti tutti gli strumenti. La sua carriera direttoriale iniziò a Cincinnati; a trent'anni è a capo dell'Orchestra di Filadelfia. Di questo organismo sinfonico, allora mediocre, egli seppe fare uno strumento perfetto, creando una tradizione di serietà artistica, non solo negli esecutori, ma anche presso il pubblico. Rimproverava i ritardatari pubblicamente e spesso esgeiva due volte di seguito una composizione moderna per non farla giudicare frettolosamente alla prima audizione. Durante la crisi finanziaria, i dirigenti credevano di poter attirare meglio il pubblico col solo repertorio classico. Stokowsky, invece, continuò a presentare le composizioni moderne, ripetendole, come s'è detto, due volte, ed ebbe lo stesso grandi successi di pubblico e di critica.

Stabilita ormai la fama dell'Orchestra di Filadelfia, Stokowsky volle fondare un'orchestra sui generis, composta di tutti giovani americani, portandola in breve tempo ad un alto livello artistico. Ma il richiamo alle armi, per la secon-



da guerra mondiale, di questi giovani, disfece l'originale istituzione. Non staremo a ricordare tutta la brillante carriera di questo direttore, che si è trovato a volte a dividere il podio con Toscanini; egli è certamente l'artista che più ha contribuito a diffondere la cultura musicale in America. Le sue trascrizioni per orchestra di alcune tra le più grandi opere organistiche di Bach hanno permesso, cheché se ne possa dire, al grande pubblico di gustare questi tesori, che altrimenti gli sarebbero rimasti sconosciuti.

Vogliamo infine ricordare

che Stokowsky è anche un esperto studioso di acustica applicata e che grazie ai suoi suggerimenti per l'uso dei microfoni, per la speciale disposizione dell'orchestra negli «studi» e per altri accorgimenti, egli è riuscito a migliorare la resa delle trasmissioni radiofoniche, le incisioni su disco e le riproduzioni su film.

Per concludere, diciamo che Stokowsky, allievo per la composizione dell'inglese Edward Elgar, ha scritto pregevoli pagine, tra le quali citiamo la *Rapsodia nera*, il *Preliudio* su due temi liturgici e *Benedicite Omnia Opera* per organo.

N. C.

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
separatamente.

**PIÙ MESSO
A PUNTO**



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cineacopio a superficie cilindrica a perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Scherme molto luminose e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione viaiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

Vieri Tosatti è un giovane musicista che va fissando gradatamente le sue immagini interiori lasciandosi suggestionare più dagli impulsi spontanei che non da definizioni aprioristiche conclamate. S'intende che la penetrazione che egli va facendo in se stesso non può essere risolutiva alla sua età, e la tecnica dell'opera moderna è tale che il concetto che si deve avere oggi della giovinezza di un compositore non può essere lo stesso di una volta. Quello che il Tosatti ha fatto è del resto già un buon osservatorio sul suo futuro; futuro che si può facilmente intravedere malgrado alcune inevitabili incoerenze stilistiche dovute, come si è detto, ad un affannoso anelito di intimo equilibrio. E' bene dunque, nei riflessi di questo interessante compositore, non impegnarsi in conclusivi giudizi, ma osservarlo con doverosa attenzione, e seguirlo con altrettanto doverosa fiducia. Scavalcarlo nel tempo potrebbe riserbare grosse smentite ai suoi critici troppo frivoli. Le sode del Tosatti sono state sino ad oggi certamente attraenti. Forse più attraenti che indicative. Evidentemente l'officina del suo cervello non è affatto disposta a produrre in serie un unico tipo di musica, il che è buon segno. Viene fatto però di pensare che le sue attitudini filosofiche-letterarie, proiettate verso una formula che potremmo anche definire per «demenza ragionata», abbiano convogliato il compositore di musica verso soluzioni soltanto superficialmente accettate dall'indole del musicista, che è niente affatto scomposta e disgregatrice. Lo dimostra questo suo Giudizio universale che in teatro è stato preceduto da *Dioniso* (1946); il sistema della dolcezza (1949) e *Fortuna e sgueni* (1953). Si deve aggiungere parecchia musica pianistica ed orchestrale immaginata con spirito libero, ma sorvegliata da un'innata disciplina che molto ma non tutto permette alle scorribande della fantasia.

Dalla commedia omonima di Anna Bonacci, Vieri Tosatti e Cesare Vico Lodovici hanno preso a prestito soltanto lo spunto, ricambiandolo nella particolare forma ch'è necessaria ai

Dramma musicale in tre atti di Vieri Tosatti

teatra di musica. Non una schiavitù, come si potrebbe male interpretare, ma una determinata disposizione degli elementi maggiormente adatti a determinare un'atmosfera musicale. Il Tosatti, proclive a raddrizzare pubblicamente le gambe alle storiature morali di un mondo che abita sulle due sponde della ipocrisia e della demenza, ha trovato nella vicenda suggerita dalla commedia della Bonacci proprio quello che poteva stuzzicare il suo gusto paradossale e polemico. Infatti i fasti ed i nefasti di una grande famiglia paludata di universale considerazione, che invece sotto sotto è bacata da perversi istinti, gli hanno fornito i due poli del suo modo di considerare la società umana.

La vicenda

L'azione si svolge in una piccola città gotica della Germania in epoca non moderna. La famiglia Schmueller, che porta fieramente lo scettro dell'onestà, della moralità, della saggiezza e



Il giovane compositore (Foto Contini)

della rispettabilità, è capitanato dal maturo Ulrich che, vero pastore angelico, si trascina dietro il mistico gregge di due figli, una moglie ed una nuora. Si aggiunga una titella definita per «apocalittica», uno prospero servente, ed uno spazzino che tro le immondizie trova spesso delle sentenze filosofiche buttate via da chi le trova troppo scomode. Vediamo così nel primo atto la famiglia dei pittori Schmueller ben soldato da precetti di sordità, soltanto dissaldata dal

**DOMENICA ORE 21,40
TERZO PROGRAMMA**

l'ultimo figlio Franz che è overo alla pittura sacra coltivata da generazioni di Schmueller, e che sta per toccare il suo vertice col compimento del grande affresco del Giudizio Universale che sarà scoperto nella Cattedrale. Unica oppressione «gli occhi di Dio». Chi lo detto che se gli occhi di Dio sorrono fosforescenti, vorrà dire che è giunto il giorno del Giudizio, l'ultimo giorno del mondo? Il fatto è che tutti lo pensano, anche senza crederlo. Ed al secondo atto la profezia si avvera. Gli occhi folgoranti del Creatore troffogono una folla terrorizzata. Al terzo atto i poltrici Schmueller, pensando che all'alba il mondo emetterà il suo ultimo respiro, si ubriacano di terrore e di verità tremende. Il vecchio Ulrich confessa di avere ucciso il suo venerato maestro per carpirgli il posto, e confessa anche di avere digiunato nei bassi omori. Sua moglie omette di essere stata l'omante del maestro assassinato. Il primo figlio confessa di avere voluto disfarsi del padre. Unico innocente l'ultimo figlio, ch'è figlio della colpa. Ma il mondo non spiro al Polbo e gli Schmueller, smolliti la sbornia veritiera, riprendono il loro posto. Venerati, stimati, ammirati da tutti. Pirandellianamente: «come prima... e meglio di prima». Così, soltanto la ipocrisia non vo o finire sotto la scopa dello spazzino!

RENZO BIANCHI

Per
distinguervi



CRAVATTA



GIOIELLO



ABITO

e...
**LAVANDA
LINETTI**

La nota fresca
persistente
gradita
che
completerà
il successo
della
Vostre giornata





LA COMMEDIA DELLA SETTIMANA

VITTORIO GASSMAN PRESENTA IL «KEAN» DI DUMAS NELLA RIDUZIONE DI SARTRE

Vittorio Gassman e la sua Compagnie porteranno, venerdì prossimo, il Kean negli studi della televisione. Gassman recita con piacere questa commedia nella quale ritrova il gusto della sua vita d'attore e qualcuno dei suoi tormenti. Prima di un fatto estetico interpretativo, e prima di un fatto critico, egli vi esercita forse un'indagine biografica che ogni sera rein-

VENERDI ORE 20,50

venta, sempre arricchendola di nuove voci e di nuove finanze. La fama, gli applausi, le malizie e i capricci di palcoscenico, l'orgoglio, la giovinezza latitante, la compiacenza della seduzione e l'intima malinconia di una verità del tutto, sono i temi di questa indagine estremamente colorita e dilettevole e abbarbagliante come l'effimero di un fuoco d'artificio. Poi v'è il atanismismo di una follia annegata nell'alcool e nel lassifond, fra amori di circostanza e violenza di fuori legge. Ma qui il tempo ha scolorito i rapporti. Gassman appartiene infatti a una generazione che non ha molto rispetto per il romanticismo dei falliti e per la voluttà dell'autocoinnamento. Come in uno specchio che si deforma



Anna Maria Ferrero, Vittorio Gassman e Mario Feliciani in una scena di «Kean».



Gassman nei panni di Otelio (Foto De Antonis e Bosisio)

egli sorride di questo Kean. E allora Sartre gli dà una mano. Perché non trarre dalle nebbie di un disordine morale e di una facile ebbria, gli inquietanti aspetti di una incertezza e gli enigmi sul vero essere di una personalità umana fatta complessa da una personalità di attore? Pirandello è vicino, Sartre, che ha fretta e tira alla trovata, anche non sua, e al grosso affare commerciale (alludiamo a Brasseur, interprete parigino) si lascia sedurre senza troppo

combattere. Ed ecco le variazioni sull'uomo e il personaggio, sul dramma finto che ad un certo punto diventa dramma vero, quasi un presentimento di modernità, una contaminazione attuale sulla retorica del passato.

Gassman è più che mai a suo agio. Gioca d'ironia e di umorismo con la sveltezza giovanile di chi crede e non crede a ciò che dice ma prima di tutto vuole stupire, e ci riesce. Il suo Kean fi-

losofo non tradisce la propria natura, che in fondo è nata mediativa, ma ne cambia l'espressione, divenuta esplicita e conscia. Poi v'è il guato della ribellione ai potenti, anche inutile, l'amore del gesto per il gesto, una vaga anarchia nei confronti di una società dell'epoca, codificata da mille formalismi: elementi estetizzanti che l'attore, come una sintesi lirica, condensa nella magnificenza plastica e nell'enfasi pittorica. Il giuoco dell'amore, la finzio-

ne del sentimento, il piacere della vicinanza femminile, della sua ammirazione, perduto in una sostanziale egotistica indifferenza, sono gli estremi più sensibili di questo estetismo romantico.

Kean, grande attore inglese dell'ultimo Settecento e del primo Ottocento, grande interprete di Shakespeare, colui che ha ispirato Dumas e che Lemaitre, altro grande attore, francese, coetaneo, interpreta per la prima volta, Kean, dicevamo, è la ravvivata proiezione

di un secolo, in alcuni dei suoi aspetti più appariscenti e più superficiali. Non tutti questi aspetti sono morti se il ravvicinamento, operato con la sua riduzione, dal Sartre, ha potuto destare qualche malumore in chi ha il feticcio dell'inviolabilità dei classici: ma il Dumas originale è intatto, come è avvenuto a noi fino a qualche anno prima della guerra, avrebbe forse pesato con inerzia anche sulle atletiche spalle di Gassman.

Dal punto di vista letterario chi vi osserva il continuo combattimento di Dumas con Sartre per non lasciarsi sopraffare, la continua girandola dei due autori in moti, dialoghi graziosi, in trovate (Dumas resiste ma personaggi, scene, discorsi pieni saltano, impassibilmente eliminati), trovate che si integrano in continue reciproche concessioni, è attirato e divertito come a uno spettacolo nello spettacolo. Si direbbe che Gassman senta la battaglia dei due ingegni e delle due epoche; qualche volta vi gira intorno, partecipando con finezza e virtuosismo di grande linea così ad una età come all'altra; il più delle volte la domina e la fonde in se stesso con la generosa potenza di chi grandeggia al di là dei pretesti offertigli, per diritto di vocazione e di destino.

SILVIO GIOVINETTI

NUOVI IMPIANTI RIPETITORI TV

Nel corso degli ultimi mesi sono entrati in funzione tre nuovi impianti ripetitori TV e precisamente uno a Trieste, uno alla Paganella e uno a San Carbone presso Incisa Veldarno.

Essi rappresentano un primo passo verso la graduale attuazione del vasto piano di estensione del servizio a tutto il territorio nazionale. Equipaggiati per ora soltanto con le apparecchiature TV, essi saranno quanto prima integrati anche dagli impianti trasmissori per i tre programmi radiofonici a modulazione di frequenza.

Mentre l'impianto di Trieste e quello di San Carbone sono già installati nelle loro forme definitive, l'impianto della Paganella, a quasi 2000 metri di quota, è ancora in vaste provvisoria poiché nella stagione invernale non era possibile installare colà l'antenna definitiva. Esso serve pertanto per il momento la sola zona di Tranto ma con la sistemazione definitiva dell'antenna, che è prevista nel corso dell'estate, il suo raggio di azione si estenderà considerevolmente verso nord e verso sud.

In quanto all'impianto di San Carbone esso è venuto a sostituire quello installato precedentemente in via provvisoria a Poggio Imperiale e comprende nella sua area di servizio tutta l'Alta Valle dell'Arno fino ad Arezzo nonché quelle zone del Piave che si trovavano in ombra rispetto a Monte Sarra, a ridosso del Monte Albano.

A questi seguiranno presto altri impianti compatibilmente con la disponibilità delle apparecchiature e con l'accertamento sperimentale delle località più idonee nelle zone previste per la loro installazione.

Un classico del cinema

Il Pigmaleone moderno non è più uno scultore che si innamora d'una statua, ma un professore di fonetica che trasforma i modi e la parlata di una povera fioraia dei sobborghi londinesi in quelli di una gran dama della migliore società e, condotto a termine l'esperimento, invece di innamorarsi della donna così trasformata, la lascia andare al suo destino senza curarsi di quello che un simile mutamento può aver prodotto nel suo animo.

Guidata da intenti chiaramente didattici e percorsa da un sapientissimo umorismo, Pigmaleone è tra le commedie di Shaw una di quelle che ha incontrato maggior successo di pubblico, nonostante l'eccessiva scorrevolezza dei suoi cinque atti e la facilità di alcune sue enunciazioni.

Tramontate o mutate in sofistiche polemiche di forma e contenuto (alcuni critici vollero allora veder nella commedia una difesa della «forma» che da sola può sostituirsi alle deficienze del «contenuto») è divenuta meno capitale per moltissimi quella proprietà di modi e di linguaggio di cui il lavoro sembra essere un'apologia (tanto da dover convincere, accondo il suo autore, il Ministro dell'Istruzione ad affidare a un professore di fonetica le sorti del popolo britannico), i valori di questo dramma oggi consistono quasi esclusivamente nella scintillante malizia del dialogo e nella gustosa originalità di molte situazioni.

In «Pigmaleone» di Shaw rivedremo Leslie Howard

Ridurre perciò per lo schermo un'opera i cui elementi migliori sono quelli teatrali era certo compito abbastanza difficile ed arduo. Invece Antony Asquith e Leslie Howard, affrontandolo anni fa, pur lesinando consistere l'azione in quei dati che, anche a loro, erano apparsi come i più efficaci ed essenziali, l'hanno cinematograficamente risolto con un ritmo agile e veloce che, sovrapponendo dinamicamente inquadrature a inquadrature e attingen-

do estro ed arguzia da preziose angolazioni, ha spesso sciolto la statica teatralità della vicenda in rapidi episodi unicamente visivi. Quando, invece, luoghi e si-

MERCOLEDÌ ORE 21

tutazioni non lo hanno permesso, l'accento della regia è caduto sulla recitazione (con opera squisita di cello), ma anche in questo caso la freschezza di alcune trovate e la perentorietà

di certi movimenti di macchina hanno rivelato l'impegno di non dimenticare mai la preponderanza espressiva dell'elemento visivo, ai cui argomenti, del resto, hanno dato avvece, dovunque, il contributo l'originalità, la singolarità e la studiata precisione di certi dati peculiari della messinscena.

Rigorosamente fedele alla più corretta tradizione teatrale, ma interiormente frenata dalle esigenze della recitazione cinematografica, l'interpretazione dei protagonisti, Leslie Howard, per la parte di Mr. Higgins ha trovato espressioni di raffinata civiltà, di malizioso umorismo, di fanatica pedanteria, d'assaporata soddisfazione: tranquillo, misurato, sicuro, a volte anche enigmatico (l'enigma del finale lo scioglie Shaw in una nota a piè di pagina e il film ripete l'equivoco) i suoi gesti e la sua mimica non hanno mai né un tono, né una nota superflui: conformi veramente al modello che il personaggio si studia di essere. Il più impeccabile professore di fonetica e «buon tono» di tutto il Regno Unito. E degna d'ogni lode, al suo fianco, Wendy Hiller, splendidamente dotata per poter esprimere all'inizio, con veridico effetto, la difficile volgarità della piccola fioraia e per trasformarla in seguito nella regale gelida compostezza della gran dama.

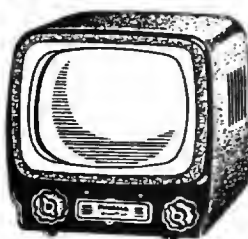


Leslie Howard e Wendy Hiller in una scena di «Pigmaleone».

GIAN LUIGI RONDÌ

LA NUOVA IMMAGINE DI PROVA

Numerosi nostri lettori, ad in particolare modo i telespettatori, in questi ultimi tempi hanno chiesto spiegazioni in merito alla nuova immagine di prova (monoscopio). Nel prossimo numero del «Radiocorriere» sarà data esauriente risposta ed ogni quesito con un ampio articolo illustrativo che ragioni di spazio ci impediscono di pubblicare in questo numero.

**PHONOLA**dalla dilettevole e
riposante visione,« SEMPRE IN POLTRONISSIMA
A TUTTI GLI SPETTACOLI »

TV. 2105

Prezzo L. 235.000

MIDGET - 21 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNOCon
un ricevitore a **modulazione
di frequenza****PHONOLA**

DELIZIA DELL'ASCOLTO.



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza
Onde medie, corte, cortissime
7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

FIMI

MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI
AGENTI E RIVENDITORI CHE
ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI
SERIETA' E DI COMPETENZA
TECNICA.ALESHAR
TASSETASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO**BABY** RAVVIVATOREDi facilissimo rapido uso, ridona
il primitivo colore a qualsiasi
indumento di lana e di seta che per
l'uso e le lavature ha perso l'ori-
ginale freschezza. Disponibile in
bianco, nero, e diversi altri colori.IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
DI MACLIERE, FILATI E DROGHERIE

(Segue a pag. 32)

Trasmissioni sperimentali TV per le scuole medie

due tempi di quindici minu-
ti l'uno destinati ciascuno
ad un tema particolare. Una
trasmissione scolastica, dun-
que, da vedersi a casa. Esarà bene anche perché i
genitori possano rendersi
conto di che si tratta e del-
l'utilità dell'iniziativa; così
come vorranno fare i pro-
fessori. Dobbiamo trovare la
nostra strada, la nostra for-
mula, e dovremo collaborare
tutti. La Televisione, a tal
fine, ha tentato in queste
trasmissioni sperimentali, il
maggior numero e la mag-
giore varietà di formule:dalla lezione affidata ad un
cortometraggio (è il caso,
ad esempio, della prima, du-
rante la quale verrà proiet-
tato per le scuole medie in-
feriori, a cura del prof. Lui-
gi Volpicelli, il cortometrag-
gio su *Il Feudalesimo*); al-
la lezione di educazione mo-
rale e civile (*La proprietà*
di tutti e di nessuno a cura
di Oreste Gasparini) combi-
nata sulla base di piccoli
sketches e dialoghi; alla ri-
presa diretta (*Visita al fo-
ro Romano* a cura del pro-
fessor Mancuso); alla lezio-
ne su *I viaggi di Ulisse* che
sarà tenuta da un maestro
della statura di Manara Val-
simigli.Dalle diverse formule na-
scerà non vogliamo dire la
formula, perché le formule
dovranno essere sempre
molte e rinnovanti, come
ogni efficace espressione di-
dattica, ma forse un gusto
comune al problema, un im-
pegno comune per risolver-
lo nel miglior modo possi-
bile, la convinzione che si
deve batterla questa via; so-
prattutto, si potranno deli-
neare i motivi principali diuno stile di televisione sco-
lastica tutto nostro.Aprirà la serie, dunque,
il 28 aprile la lezione su *Il
Feudalesimo*; seguiranno: il
2 maggio, a cura del pro-
fessor Giuseppe Caraci la
lezione dedicata al tema *Il
clima e la vita*; il 5 maggio,
a cura di Cesare Vico Lo-
dovici, quella su *Goldoni e
il suo mondo*; il 9 di mag-
gio, a cura del prof. Medi
su *Che cosa è l'energia*; il
12 maggio la *Visita al Fo-*

GIOVEDÌ ORE 18,30

ro Romano già ricordata; il
16 a cura del prof. Valerio
Mariano un argomento di
storia dell'arte *Nascita del
copulavoro*; venerdì 20 mag-
gio, quindici minuti a *I se-
greti dei numeri quadrati* a
cura del prof. Attilio Fraje-
se, e altri quindici alla le-
zione di educazione civica
di cui s'è detto; il 23 mag-
gio *I luoghi in cui visse Leo-
pardi* a cura del prof. Luigi
Volpicelli; il 25 *Funzione dei
Mori Mediterranei* a cura
del prof. Manrandini; il 30
maggio il prof. Ghisalberti
guiderà i ragazzi ad una
*Visita al Museo storico del
Risorgimento*; il 6 giugno
mons. Garofalo tratterà un
argomento religioso, dedica-
to insieme alle scuole me-
die inferiori e superiori; il
13 giugno il prof. Giaromello
in un programma dedicato
alle scuole medie superiori
tratterà il tema *Come nasce
un prodotto farmaceutico*;
il 16 giugno la chiusura in
bellezza, con *I viaggi di U-
lisse* di Valgimigli. ...

Un nuovo appuntamento letterario mensile

Con Bacchelli "In libreria,"

Chi non ha avuto la for-
tuna di conoscere per-
sonalmente Riccardo
Bacchelli e tenti, lettore af-
fettuoso, di costruirsi una
sua immagine di questo
straordinario favolatore, fi-
nisce assai spesso per cre-
are un personaggio che non
corrisponde alla realtà una-
na dello scrittore. Il sapore
pittoresco delle sue pagine,
sempre però trattenute ad
una eadanza di classica pro-
nuncia; quel lievitio di ari-stocratica cultura, quel ri-
chiamo a letture precise,
all'autorità e all'insegnamen-

MARTEDÌ ORE 21,45

to di opere che si allineano
lungo una traiettoria stori-
camente ben definita; quel
suo accennare, e spesso po-
lemico, ai maestri di ogni
letteratura; quella sua cor-diale confidenza verso as-
petti anche disparati della tra-
dizione letteraria e storica
e filosofica: tutto questo può
indurre ad immaginare un
Bacchelli rinchiuso in una
sua torre, quasi dimentico
del mondo e della cronaca
corrente, solo attento a bu-
linare pagine e a consulta-
re scaffali di biblioteche. Ed
è invece un uomo estrema-
mente vivace, aggiornato su
ogni avvenimento, interes-
sato come pochi a tutto ciòche fa parte della quotidia-
na vicenda dell'uomo. Ha in
breve, Bacchelli, tra le mol-
te qualità che lo rendono
curioso, ed è questa sua eu-
rosità a donare freschezza
ed attualità alle opere nelle
quali impegna la sua sor-
prendente fantasia.Riccardo Bacchelli ha ac-
cettato l'invito della Televi-
sione italiana a dirigere una
rubrica mensile di informa-
zione libraria, la cui prima
trasmissione andrà in onda
martedì prossimo. E' la pri-
ma volta, nelle cronache
della televisione, che uno
scrittore di fama internazio-
nale usi questo mezzo tec-
nico per un periodico co-
loquio con il pubblico. Il
che, se testimonia il credito
che un così qualificato rap-
presentante della nostra cul-
tura dà alla funzione della
televisione, conferma pure
la curiosità di Bacchelli ver-
so ogni nuovo esperimento
che permetta o intensifichi
quel dialogo tra scrittore e
pubblico, indispensabile alla
stessa esistenza della lette-
ratura e dell'arte.In un certo senso si po-
trebbe affermare che que-
sta iniziativa costituisce una
piccola rivoluzione nello spe-
cifico campo dei possibili
rapporti tra arte e società:
ai fogli letterari ed ai perio-
dici di informazione, si af-La redazione di «In libreria», al lavoro: da sinistra, il direttore Riccardo Bacchelli (seduto)
e i suoi collaboratori Alfredo Todisco, Luciano Budigno e Domenico Porzio (Foto Gioia)

Novità



per la cucina...



...maionese in tubetti!

Effettivamente una piacevole novità: la più squisita maionese (sapete anche Voi che la maionese è un saporitissimo condimento per i cibi) pronta all'uso, in tubetti molto pratici. Non soltanto si evita la noia della preparazione, non solo la Maionese Thomy si mantiene sempre fresca e squisitamente delicata... ma essendo il suo tubetto munito di uno speciale foro d'uscita a forma di stella, la maionese assume forma di una morbida pasta rigata, con la quale si può decorare elegantemente qualunque vivanda.

Grazie alla Maionese Thomy in tubetti, potete improvvisare un pranzo saporito anche con cibi molto semplici...



La Maionese Thomy, sempre pronta all'uso, è di ottimo sapore: essa è stata accolta con favore in tutta Europa

THOMY

la celebre specialità svizzera!



Società Italiana Prodotti Thomy p.A. Milano

TELEVISIONE



TELEVISIONE

ORIZZONTE

Nuova trasmissione settimanale per i giovani



Fra le rubriche di «Orizzonte» trova posto anche la danza. Nella foto un gruppo di allievi della «Scuola di Danze Classiche» diretta da Susanna Egri, durante una recente esibizione

«È una trasmissione di attualità, quasi un giornale; vuole quindi proporre alla vostra attenzione gli avvenimenti, i fatti, le persone, le cose più importanti e significative dei nostri giorni, specialmente per il mondo giovanile. E', infatti, una apertura di orizzonte, uno sguardo attento dei giovani sulla realtà in cui viviamo».

Presenta così la vita nei suoi aspetti aspri e nei suoi aspetti sereni, cercando di chiarirne le ragioni, perché i giovani possano averne una visione equilibrata, e darne quindi un giudizio. È un vero e proprio settimanale, il primo esperimento di questo genere in televisione, che invece delle pagine scritte o illustrate, adopera le sequenze visive. Adopera quindi un linguaggio tutto particolare, serrato, scarno, spettacolare; ed

ha un suo ritmo, incalzante come gli avvenimenti che affronta e narra ai suoi spettatori.

Parlare ai giovani con la TV non è cosa facile: la regia deve affrontare e risolvere ogni volta problemi

SABATO ORE 17,30

nuovi; la scelta degli argomenti è sottoposta a un vaglio severo dalla redazione composta da giornalisti, telecronisti, giovani e ragazze.

È una scelta oculata e particolare, condotta proprio mentre gli avvenimenti si succedono nel mondo. E intorno alla redazione ruota il lavoro degli operatori cinematografici tesi a fermare sulla celluloido l'attimo fugente di un fatto particolare.

Così Orizzonte nasce da un lavoro collettivo e di settimana in settimana va acquistando il suo volto più espressivo. Passano negli studi della TV di Torino personalità dell'arte, professionisti celebri, campioni del mondo dello sport, artisti stranieri, studenti di tutte le parti del mondo. Ogni attore della vita che può interessare i giovani ha la sua trattazione: dal fatto politico all'arte, dal cinematografo allo sport, dalla danza alla vita degli studenti all'estero, dall'orientamento professionale alle rappresentazioni artistiche, ai fatti divertenti di attualità. La presentazione è seria e nello stesso tempo scanzonata, come si addice alla gioventù del nostro secolo. Orizzonte parla con una voce nuova e conta di raccogliere i desideri e le speranze di tutti i giovani amici italiani.

SE SIETE FRAGILE

niente... ENICAR!

Enicar Ultrasonic è riservato alla gioventù dinamica che corre e che vola. Perché Enicar Ultrasonic è l'orologio senza paura! Se ne ride delle scosse! Il vostro polso può vibrare quanto vuole sul manubrio dello scooter: c'è la famosa molla infrangibile antitermica. Enicar Ultrasonic se ne ride della polvere! Neppure il più invisibile dei granelli può penetrare, essendo l'intero meccanismo coperto da una microscopica ma insuperabile pellicola. Ed è così piatto l'Enicar Ultrasonic, che se urtate col polso contro un orologio, questo, nove volte su dieci, "sfugge" anziché arrestarsi.

Un capolavoro di modernità per sole L. 10.000
In oro massiccio 750‰
L. 35.000

L'Ultrasonic vi garantisce che, per almeno 3 anni, Enicar non si deve né oliare né pulire.
800.000 pezzi prodotti all'anno



l'orologio dei vent'anni

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

SANDWICH A SORPRESA

OCCORRENTE: pane e cassette di 1 kg. - burro 70 gr. - un pizzico di sale - mascarpone 250 gr. - paté di fegato 200 gr. - filetti di eccluga 50 gr. - prosciutto cotto 150 gr. - 2 wurstari lessati - cetriolini 50 gr. - un bicchiere di latte.

ESECUZIONE: Togliete la mollica al pane e stemperatelo in un bicchiere di latte. Mettete a bagno nel latte due cucchiaini di mollica o lasciate riposare per dieci minuti. Intanto sbattete in una terrina il mascarpone finché diventa soffice, quindi aggiungete il paté a le mollica di pane strizzata; sbattete fino ad ottenere un impasto liscio e omogeneo. Aggiungete i filetti di eccluga, il prosciutto tagliato a listerelle, i due wurstari, precedentemente lessati, e i cetriolini tagliati tutti e tre a fettina. Mescolate accuratamente a questo impasto riempite il pane a cassetta. Ricopritelo di maionese e decorata con rosette di mascarpone, cetriolini e mandorla solate. Mettete in ghiaccio.

CERCHIETTI DELLA CONCA D'ORO

OCCORRENTE: Pan di Spagna 500 gr. - burro gr. 100 - 2 uova - 3 cucchiaini di zucchero al velo - un cucchiaino di succo d'arancia - scorre d'arancia - 1 bicchierino di mereschino - amaratti - «mignon» 100 gr.

ESECUZIONE: sbettate il burro fino e ridurlo a creme; aggiungere lo zucchero e uno per volta i rossi d'uovo. Sbettate per dieci minuti circa a poi aggiungere il succo d'arancia e la raschiatura della buccia di un'arancia; in ultimo versare il mereschino. Mettete queste creme in ghiaccio. Intanto tagliare il pan di Spagna e strati di un centimetro a poi con un bicchiere ritagliare tanti cerchiati. Su di essi spremete da una siringa a bocchetta grande scannellata la crema, formando come una piccola cupola; spolverate di zucchero al velo e decorata ciascun cerchiato con un amaratto di formato «mignon».

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 16 - Pia Tassinari presenta Il mio personaggio (Secondo Programma). Ore 21,40 - Il giudizio universale - Musica di Vieri Tosatti - Direttore N. Sanzogni (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico, diretto da V. Baglioni (Pr. Naz.). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Duo Gorrini-Lorenzi (Pr. Naz.).	Ore 19 - Biblioteca - «La coltrice nuziale» di Caterina Percoto, a cura di L. Sciascio (Terzo Programma).	Ore 15 - Dalla Fiera di Milano: Battista e risposta (Programma Nazionale). Ore 20,35 - Il Walter della brava gente (Secondo Programma). Ore 21 - Fortunatissimo. Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale).	Ore 8,50 - Da Genova: Celebrazione decennale Liberazione. Ore 16,30 - Seconda tempo partita di calcio (Prog. Nazionale). Ore 17 - Eurovisione: Karlsruhe - Lotta greco romana. Ore 21,20 - 25 aprile: Dieci anni di Democrazia (Prog. Naz.).
LUNEDÌ	Ore 17,45 - Il segreto di Susanna - Musica di E. Wolf Ferrari - Il maestro di cappello - Musica di D. Cimarosa (Secondo Programma). Ore 22 - Concerto di musica operistica, diretto da Fulvia Vernizzi (Programma Nazionale).	Ore 19 - Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi (Terzo Programma). Ore 21,20 - Musiche di Schoenberg e Ghedini, dirette da Mario Rossi (Terzo Programma).	Ore 17 - Il Pa in catena, documentaria di A. Salva (Programma Nazionale). Ore 19 - Dies Irae, di Mattolini e Pezzotti (Secondo Programma). Ore 21 - Gollina vecchio, di A. Novelli (Secondo Programma).	Ore 13 - Pisto di lancio (Secondo Programma). Ore 13,45 - Le canzoni di Cosimo Di Ceglie (Secondo Programma). Ore 15,30 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma).	Ore 10,30 - Radiocronaca della cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione (Programma Nazionale). Ore 20,50 - Dieci anni di vita italiana. Ore 21 - Dieci anni di Democrazia (Programma Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - Concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori» (Secondo Programma). Ore 22,25 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea, a cura di A. Plesovani (Terzo Programma).	Ore 19 - Storia della letteratura americana, a cura di S. Rosati (Terzo Programma). Ore 21 - Il calzolaio di Messina, di A. De Stefanis (Pr. Naz.). Ore 21,20 - Storia dello spettacolo: L'edificio, il pubblico e le feste (Terzo Programma).	Ore 13 - Rascel e le sue canzoni (Secondo Programma). Ore 17 - Invito alla canzone (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,50 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma). Ore 19,30 - Novità librerie (Terzo Programma). Ore 22,05 - Visito al Salone dell'Austriale di Torino.
MERCOLEDÌ	Ore 21,15 - La dama di picche - Musica di P. Ciaikovski - Direttore F. Previtali (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - A. Dvorak: Dodici canti della Moravia (Terzo Progr.). Ore 21,40 - Le Sonate per clavicembalo di D. Scarlatti, a cura di G. Confalonieri (Terzo Progr.).	Ore 19,15 - Storia del petrolio, a cura di G. Caraci (Pr. Naz.). Ore 21 - Pigmaleone - Regia di L. Howard e A. Asquith (film). Ore 22,15 - La ragazza e i soldati di G. Pugnetti (Secondo Progr.). Ore 22,30 - I Padri della Chiesa e la società antica (Terzo Progr.).	Ore 13 - Carosella Carosone (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 21 - Arti e mestieri (Secondo Programma).	Ore 18 - Radiocronaca arriva di topa del «Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni» (Programma Nazionale). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Progr.). Ore 20,50 - Attualità da Palazzo Montecitorio. Ore 21,20 - Piccola storia dell'antiestetica (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,45 - I Concerti del Secondo Programma - Direttore Ettore Gracis. Ore 22,45 - Concerto del Duo Moynard-Zecchi (Programma Naz.). Ore 22,50 - Mostra permanente - «Messa in re maggiore», di O. Benevoli (Terzo Programma).	Ore 17 - Idillio imperiale, di Salvatore Gotta (Secondo Programma). Ore 18,30 - La TV per lo Scuola. Ore 21,20 - Vecchio Piemonte: Scapigliatura piemontese (Terzo Programma). Ore 22,15 - Le invasioni barbariche (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Colonna sonora (Secondo Programma). Ore 15,30 - A vous, Maestro! (Secondo Programma). Ore 21 - Il corriere del piccolo, con R. Rascel (Secondo Programma). Ore 21,10 - Ottorlante.	Ore 10 - Da Palazzo Montecitorio: Seduta Camera riunita. Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incanto Roma-Londra (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da F. Vernizzi (Secondo Programma).	Ore 17,30 - Concerto del pianista Pieralberto Biondi (Programma Nazionale). Ore 19 - Dodici canzoni di Orlando Di Lasso (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Leon Moezel (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di G. Michelotti (Programma Nazionale). Ore 20,50 - Keon, di Dumas-Sartre (commedia). Ore 21,20 - Peer Gyn di H. Ibsen (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma). Ore 22 - Parentesi musicale (Secondo Programma).	Ore 19,30 La Rassegna: «Cultura inglese» a cura di Mario Praz (Terzo Programma). Ore 22,30 - Roma vive, documentario di A. Federici (Secondo Programma).
SABATO	Ore 21 - Manon - Musica di Giulio Massenet - Direttore Vittorio Gui (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Bach-Stokowsky e Griffi dirette da Leopold Stokowsky.	Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22 - Una tazza di camomilla, di René Lacarte (Programma Nazionale).	Ore 13 - Carosella italiana (Secondo Programma). Ore 14,45 - La voce di Gianni Ravera (Secondo Programma). Ore 21 - Cinemondo. Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 18,15 - Mostra di P. Bonnard. Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale). Ore 23,30 - Radiocronaca da Brescia della partenza della Mille Miglia automobilistica (Pr. Naz.). Ore 23,40 - Da Brescia: Partenza della Mille Miglia.

Del'emigrazione

«Gradirei avere il testo del Giornale Radio del 24 febbraio per quanto riguarda la relazione di una Commissione per gli aiuti all'emigrazione» (Libero Bartetti - Udine).

Ecco la notizia: Ginevra. In tre anni oltre 91 mila italiani sono stati assistiti nell'espatrio oltre Oceano dal Comitato per le emigrazioni europee. I dati dicono che di tutte le Nazioni del vecchio continente, l'Italia è quella che trae maggior beneficio dall'assistenza internazionale in questo campo. Si nota pure un graduale mutamento nelle destinazioni degli emigranti. Sinora la maggior parte di quelli che sono partiti nel dopoguerra andava nell'America latina, ma ora è possibile che si formino sempre più larghe correnti verso l'Australia, il Canada e, grazie alla nuova legislazione americana, gli Stati Uniti. L'emigrazione italiana verso l'Argentina continua, però, ad essere di primaria importanza. Il Comitato di Ginevra ha fatto partire per quella Repubblica del Sud America circa 40 mila italiani, in gran parte mogli e figli

di lavoratori già stabiliti colà. In questo modo si sono riunite famiglie e si è evitato il rimpianto di una parte degli emigranti che non avrebbero potuto continuare a vivere in Argentina mantenendo al tempo stesso la famiglia in Italia. In totale il Comitato ha assistito in tre anni 300 mila emigranti europei. Il Paese che ne ha accolti di più è l'Australia con circa 70 mila. Seguono Canada, Stati Uniti, Argentina e Brasile.

La TV in Banca

«Ho letto che all'estero hanno avuto inizio delle trasmissioni televisive benedicte. Di che si tratta? Sono direttore di Banca e la notizia perciò mi interessa». (A. F. - Napoli).

Tre successi di una delle maggiori Banche australiane si sono collegate affidando un

circolo televisivo. Su piccoli schermi, le tre successi si mostrano le firme depositate e quei clienti che dicono d'essere conosciuti dal personale di una delle tre. Imbarazzante è il caso in cui e al senta rispondere: «Ma visto».

Caso delicato

E a meno di cento metri dalla mia abitazione c'è il Gabinetto di un medico radiologo che con tutti i suoi apparecchi elettrici disturba insopportabilmente la mia radio dalla 9 alle 22. E' possibile con schermature od altri accorgimenti tecnici eliminare il gravissimo inconveniente? In caso affermativo, è possibile obbligare quel radiologo ad adottarli? (Un'abbonata di Lanciano).

Ci mandì il suo preciso indirizzo ripetendo la richiesta.

Il caso è tale che riteniamo opportuno occuparcene direttamente.

La carota del giorno

«Qualche domenica fa ho aperto la radio proprio alle ultime parole di una conversazione dedicata alla carota e al carotene. Sono giunte perciò troppo tardi per sentire illustrare le proprietà di questo ortaggio di cui sono un fervido ammiratore». (Abb. 21664 - Torino).

La carota, disgiunta dal bastone, è salita da gran signora agli onori della nostra mensa. Il prof. Del Lungo, nella Vite nei campi di qualche domenica fa ha ricordato tutte le sue virtù. Ha oltre un anno è stato aperto a Latina uno stabilimento per la estrazione, con un processo americano, del carotene dalla radice di carota. Il carotene o provitamina A è

una sostanza vivacemente colorata (il caratteristico arancione delle carote) che ha precise prerogative per la salute dell'uomo e degli animali. Il carotene è uno stimolante e regolatore dell'accrescimento, aumenta la resistenza alle malattie; rinforza le membrane oculari e le mucose. Oltre che come medicinale esso trova impiego in molte industrie alimentari e igieniche. Può essere aggiunto alle paste di grano, al burro, ai saponi, ai cosmetici, nonché ai mangimi per il bestiame. Questa industria ha dato nuova notorietà alla carota che da modesta coltura ortiva a da modesto odore o condimento è passata nel novero delle colture industriali come la barbabietola da zucchero, la canapa e il tabacco. Le carote possono dare, nel clima mediterraneo, quasi quello dell'Agro pontino, tre raccolti all'anno con

semine successive in autunno, primavera ed estate. Ogni raccolto richiede, a seconda della stagione, da 90 a 120 giorni. La produzione per ettaro è di 250 quintali di radici, ma può arrivare a molto più, in buone condizioni. Le vecchie modeste carote dalle famigliari aiuole dell'orto salutano beneaugurando le sorelle passate nella coltura industriale in pieno campo, nuovo elemento di ricchezza e di salute per l'umanità.

Una nuova invenzione

«Nessuno mi togliete dalla testa che la televisione fa molti trucchi perché è capitato più volte di vederla un presentatore a Milano e il giorno dopo vederlo a Roma. Non sono mica degli uccelli». (Ada Violini - Portofino).

Signora o signorina, lei non legge i giornali e non ha appreso che hanno inventato i treni. Quando inventeranno anche gli aeroplani, i presentatori della TV potranno essere nello stesso giorno in città diverse a distanza di poche ore. Questo è il secolo del progresso.

POSTARRADIO

La TV in Parlamento

Potremo assistere all'elezione del Presidente della Repubblica e al suo giuramento in aula di Montecitorio - Gli occhi delle telecamere diverranno l'occhio

La Costituzione, là dove s'occupa del Parlamento, dice fra l'altro: «Le sedute sono pubbliche». Afferma, cioè, il diritto di tutti i cittadini di assistere ai lavori delle Assemblee Legislative. Ma ogni diritto va regolamentato e nel regolamentarlo bisognava tener conto del numero delle persone che le tribune possono contenere e stabilire un certo ordine con la distribuzione di un limitato numero di biglietti d'invito.

Montecitorio e Palazzo Madama sono rimasti perciò, per la grande massa degli italiani, un luogo di fatto chiuso, anche se aperto di diritto, e quel che avviene nelle due Aule lo si apprende da resoconti più o meno fedeli, quando non è soltanto oggetto di ironiche battute.

Eppure è in quelle Aule che si fanno le leggi che poi tutti dovremo rispettare; è in quelle Aule che si misura democraticamente la forza delle diverse ideologie; è in quelle Aule che le vicende

politiche del nostro Paese fanno sempre tappa.

Al di là della curiosità che è in ognuno di noi per tutti gli avvenimenti della nostra vita pubblica, c'è qui un interesse tutto particolare: quello che lega il rappresentato al rappresentante, l'elettore all'eletto.

Sia pur nell'utopia, l'ideale sarebbe che chi esercita il potere lo esercitasse, o meglio lo potesse esercitare, al cospetto di tutti, sì che tutti potessero essere testimoni del modo in cui esso viene esercitato. Ma un'Aula tanto grande da contenere tutto un popolo non potrà mai essere costruita e sa anche lo potesse, gli ultimi, quelli delle ultime file come si è soliti dire, non vedrebbero niente. Il vedere, invece, è il requisito primo di ogni testimonianza, ancor più dell'udire o insieme ad esso.

L'ingresso della televisione in Parlamento è perciò un fatto che va oltre l'appagamento di una generica curiosità, che non si affaccia in ordine di tempo ai tanti

altri ingressi in luoghi per cui pur vivo era l'interesse.

Le porte del Parlamento che si aprono alla televisione, si aprono insieme a tutti i cittadini perché tutti possiamo «vedere e sentire» ciò che fanno gli uomini a cui abbiamo conferito il mandato di rappresentarci e di dirigere, in nostro nome, la vita del nostro Paese.

«Gli obbiettivi delle vostre telecamere — ci ha detto un'alta personalità del Parlamento — diverranno l'occhio della Nazione».

Un avvenimento tanto ricco di significazioni non poteva però attuarsi in una qualunque seduta, tanto più che imbarazzante sarebbe stata la scelta fra Montecitorio e Palazzo Madama, fra Camera e Senato che, nel nostro ordinamento costituzionale, sono pari in dignità e funzione. Non poteva esservi quindi migliore occasione per effettuare le prime telecronache dal Parlamento della elezione del Presidente della Repubblica e del suo giuramento di fedeltà e di osservanza della Costi-

tuzione: avvenimenti rari che si rinnovano solo di sette in sette anni, che vanno ricordati fra i più solenni della vita parlamentare e a cui partecipano, riuniti, i deputati e i senatori.

Vedrete, quindi, sul vostro teleschermo, come dalla prima fila di una tribuna, la grande Aula di Montecitorio che è certamente la più monumentale d'Europa. Quel giorno gli scanni non basteranno ad ospitare i cinquecentonovanta membri della Camera, i duecentoquarantatré del Senato e i dieci Delegati regionali e molti perciò saranno costretti ad affollarsi nell'emiciclo. Vedrete il grande fregio allegorico del Sartorio che corre in alto lungo tutte le pareti e che volle esaltare le «virtù italiane». Vedrete l'ornato lucernario da cui piove, mattina e sera, una diffusa luce d'acquario. Vedrete i presidenti Gronchi e Merzagora, seduti l'uno accanto all'altro, dare inizio alle votazioni. Vedrete tutti i maggiori uomini politici del nostro Paese, i leaders il cui nome compare in tutti i titoli dei giornali. Vedrete, infine,

coloro che anche il vostro, ha portato in quell'Aula e che forse avevate soltanto sentito parlare.

Quel giorno essi non terranno discorsi, ma sfileranno uno ad uno dinanzi al seggio della Presidenza per deporre in un cestello di vimini la scheda su cui ognuno avrà scritto il nome dell'uomo che si chiama ad essere, per sette anni, il Capo del nostro Stato. For non basterà una votazione per eleggerlo, ma la televisione vi farà assistere alla comunicazione dei risultati di tutte le votazioni necessarie e a tutte le fasi della procedura che si concluderà con la proclamazione dell'eletto. E di lì pochi giorni, le telecamere avranno i loro obbiettivi anche di lui, quand'egli si presenterà al Parlamento per giurare fedeltà alla Repubblica, e tutti si leveranno in piedi a salutarlo.

Chunque sia, sarà da quel momento il Presidente di tutti, che rappresenterà, come vuole la Costituzione, l'unità nazionale. Cui, non potesse seguire le solen-



Un'altra inquadratura dell'aula di Montecitorio con l'alto seggio presidenziale e il banco del governo. Alle spalle del Presidente è l'altorilievo dell'Italia inghirlandata, opera dello scultore Calandera. A destra nella foto il tavolo degli eteoarafi. In alto, le tribune del pubblico



Viene affisso all'Albo un ordine del giorno storico: quello che reca un unico argomento: Elezione del

Gli arabescati cestelli di vimini che vengono usati come urne. Essi i deputati depongono le palline bianche o nere

ento

ento come da una chio della Nazione

sedute al teleschermo, lo potrà fare alla radio perché anch'essa si collegherà e ci collegherà con Palazzo Montecitorio.

No, non attendetevi la cerimonia sfarzosa d'altri tempi quando D'Annunzio, « il duca Minimo » delle cronache mondane, indugiava a descrivere « le dorate carrozze di Corte sormontate dalle parrucche e dagli abiti rossi degli staffieri » o fantasticava su « le corazze delle guardie che folgorreggiavano meravigliosamente polite come quelle dei paladini di messer Lodovico ».

Ogni cerimonia ha un suo modo d'essere solenne a seconda dei tempi e i nostri non sopporterebbero tanto luccicare.

Grazie alla televisione avremo dunque — il Parlamento in casa e questo forse sarà utile ad entrambi: a noi che potremo partecipare più attivamente alla sua vita e diverremo quindi più obbiettivi nel giudicarla, e al Parlamento stesso che sentirà su di sé lo sguardo attento di tutti i cittadini.

JADER JACOBELLI



Un settore dell'aula di Montecitorio, ripreso dal fotografo tempo fa, durante una pausa per una votazione. In questa aula, senatori e deputati si riuniranno il 28 aprile prossimo per procedere congiuntamente alla elezione del Presidente della Repubblica



che concerne la prossima seduta del 28 aprile. Presidente della Repubblica



per le votazioni a scrutinio segreto. In che decidano l'esito delle votazioni



Una delle telecamere della RAI piazzata in una tribuna di Montecitorio per preparare la ripresa della seduta solenne per l'elezione del Capo dello Stato



Un celebre salone: « Il transatlantico » dove i deputati si riuniscono e dove frequentemente maturano accordi segreti a premesse di accesi dibattiti

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del huongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio : Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vite nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Flor Peeters
Buxtehude: Preludio e fuga in fa diesis minore; G. E. Flocio: Adagio; Rayck: Gavotta
- 10.15-11.15 Trasmissione per la Forza Armata
- IL MICROFONO E' VOSTRO
Regia e presentazione di Silvio Gigli
- 12 Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Elsa Peyrone, Fiorella Bini, il Quartetto Orlandi, Luciano Bonfiglioli, Corrado Lojaccono e Rosanna Cini
- Testa-Bettero: Il piccolo violino; Paganini-Cherubini-Bonagura: O vienici; Lortz-Schulz-Reiche: Non ho che te; Nissa-Monnot: Non si sa perché; Pinchi-Calbi-Martini: Occhi gelosi; Lojaccono-Cammasca: Isolate delle Andie; Anzella-Lot: Elena; Nissa-Coppola: Sarà così... per sempre; Testa-Chebellero: Amico whisky; Jovino-De Vera: 'A notte
- Detti e moti (12.40) (Motta)

- 12.45 Parle il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca dalla carlmonite di Genova nel Decennale delle Liberazione
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parle il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.15 Biglietti di visita
di Franco Antoniceili
- 14.30 Musica operistica
- 15 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Stab. Diet. Erbo - GLV.Emme - Victor)
- 15.45 Lettere familiari
Lettere di Leopardi alla sorella Paolina, a cura di Luigi Silori
- 16.15 I Three Suns
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
- 17.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO BAGLIONI
Vivaldi: Judith triumphans
Cantata per soli, coro e orchestra
Versi di Giacomo Casati - Revisione di Vito Frazzi
- Judith Claudia Garbi
Abra Marika Rizzo
Hofsternes Gino Orlandini
Vagans Piero De Palma
O zlas James Loomis
- Coro di soldati - Coro di popolo - Coro di vergini di Betulia
- Mesiro del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione
A. Scarlati di Napoli
- Registrazione effettuata il 25-1-1955 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella
- Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. III Giro d'Italia Motociclistica: Radiocronaca dell'arrivo a Perugia

- 19.15 Orchestra diretta da Angelo Brighde
Armheim: Sweet out lovely; Bergamini: Penombra; May: My hem; C. A. Rossi: Stradivarius; Burke-Gilbert: The moon is blue; Bertolani: Solo mobile; Siler: Strictly instrumental; Donida: Fissuro
- 19.45 La giornata sportiva

- 20 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Laura Caril, Mlle Vannucci, Manlio Busoni, Nico Pepe e Antonio Pierfederici in
Piccolo mondo antico
con testi di Tristan Bernard, Poe, A. G. Rossi e Faale, illustrati da Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morendi

- 22 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

SERATE MUSICALI

Concerto del Don Garlin-Lorenzi
Schumann: Cinque studi in forma di canone; Bettinelli: Sonatina, a) Allegretto con semplicità, b) Moderato, c) Vivace; Hindemith: Sonata

- 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Storia dallo spettacolo
Il Tetro in Grecia: le origini, il coro, l'attore
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
- Lenta e faticosa nascita dell'attore - Tespi scandalizza Solone - I due attori e il conflitto drammatico - Le Eritini spaventano gli Ateniesi - Le Rane li fanno ridere - Coreuti di «prima fila» e coreuti multi - Gli strumenti dell'attore: costume, maschera e corni - La distribuzione delle parti - Personaggi multi e personaggi e doppiati - Il «divo» e il gignone - Polo plange sul serio - Un pubblico dall'orecchio fino - Applausi, fischi e sassate - L'attore, cittadino privilegiato
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Ra-

- 19 Biblioteca
La coltrice nuziale di Caterina Percoto, a cura di Leonardo Sciascia
- 19.30 Grandi interpreti
Duo Molinari-Zecchi
L. v. Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1, per violoncello e pianoforte
Adagio sostenuto, allegro - Allegro vivace
Sette variazioni in mi bemolle maggiore su un tema del «Flauto magico» di Mozart, per violoncello e pianoforte
- 20 Il pieno Vanni per lo sviluppo economico dell'Italia
Francesco Vito: Accrescere gli investimenti per omentore l'occupazione
- 20.15 Concerti di ogni sera
A. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore
Moderato, allegro - Andante con moto, fuzalo - Scherzo - Andante - Allegro risoluto
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15 Mattinata in casa
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sale Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
«Sestetto azzurro» diretto da Alberto Semprini
Cantano Gianni Ravera, Natalino Otta, Julia De Palma e Claudio Villa
Mendes-Palcochio: In cuore; Ero Valadi: I tre timidi; Cherubini-Concina: Sentiero; Florelli-Rucelone: Buongiorno tristezza (Corpano)
- Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erbo)
- 13.30 Giornale radio
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)

- 14-14.30 Il contagocce
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Simmenthal)
- I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 AUTOSTOP
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

- diotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 16.40 Niccolò Paganini
Copricci
N. 17 in mi bemolle maggiore - N. 18 in do maggiore - N. 19 in re bemolle maggiore - N. 20 in re maggiore - N. 21 in la maggiore - N. 22 in fa maggiore - N. 23 in mi bemolle maggiore - N. 24 in la minore
Violinista Ruggero Ricci
- 17.10 Recentissimi dalla Crociata
a cura di Gerardo Guerrieri
5. Vito, fotti e detti memorabili del Seldino
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 18.10-18.20 Parla il programmatista

- 21 Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 25 aprile: dieci anni di Democrazia
Conversazione di Luigi Salvatorelli
- 21.40 IL GIUDIZIO UNIVERSALE
Dramma musicale in tre atti e quattro quadri di Cesare Vico Ludovici dalla commedia omonima di Anna Bonacci
Musica di Viari Tosatti
- Ulrich Schmuller
Frida
Matthias
Heiga
Franz
Gisela
Il padre Geissler
La signorina Luder
Minna
Harleben
Enzo Sordello
- Italo Tajo
Vittoria Palombini
Renato Capecchi
Ilva Ligabue
Ferrando Ferrari
Giuseppina Arnaldi
Marco Stefanoni
Jolanda Gardino
Silvana Zanelli
- Direttore Nino Sanzone
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 24-1-1955 dal Teatro alla Scala di Milano

- 15.45 Sentimento e fantasia
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 Pia Tesslinari presenta
Il mio personaggio
a cura di Ernesto Liberati
- 16.30 Van Wood e il suo quartetto
- 16.45 Parle il programmatista TV
MUSICA E SPORT
Orchestra diretta da Francesco Ferrar, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini (Alemagna)
- 18.15 Pick-up (Ricordi)
- 18.30 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
R O D E O
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Carisch diretta da Vigilio Piubeni - Presenta Febo Conti
Regia di Renza Tarebusi

INTERMEZZO

- 19.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un caposvoro al giorno (Chioradoni)
- 20 Segnale orario - Redinsara
III Giro d'Italia Motociclistico
Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi
- 20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Il Waltar della brava gente
con Walter Chiari (vecchina)



(Foto Baccarini)
Il trin di armnicha a bocca «Holiday» che ha partecipato ad una trasmissione di «Rodeo» (18.30)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Gaideri
Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Sergio Bruni, Elio D'Aurenti, Eva Nova e Achille Togliani - Presente Rosalba Oletta (Linetti Profumi)
- 22 Omaggio e Chapin
Pianista Friederich Guida
Ballata in fa minore - Notturno in fa diesis maggiore - Scherzo in do diesis minore
- 22.30 Domenico sport
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rossetini, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera, Roberto Altamura e il Duo Bioglio
Colombi-Bassi: Tramonta la mia stella; Lemarchand-White: Faura d'amari; Martelli-Castellani-Sini: Al ballo del sabato sera; Copperfield-Ortolani: Classe samba; Faustini-Gulliani: Onde sulla scogliera; Ardo - Latoucha - Bernstein: Fronte del porto; Poletto-Mouloudji: Un giorno chissà; Michaels-Feller: Latin Lady

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 Musica da ballo
1.36-2 R. Balsani e il Complesso Di Stefano
2.06-2.30 Musica operistica
2.36-3 Musica leggera
3.06-3.30 Musica sinfonica
3.36-4 Canzoni (Orchestra Savina)

- 4.06-4.30 Musica operistica
4.36-5 Canzoni napoletane
5.06-5.30 Musica da camera
5.36-6 Complessi caratteristici
6.06-7 Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 24 APRILE

TV TELEVISIONE TV

8.50 Da Genova:

Telecronaca della celebrazione del Decennale della Liberazione alla presenza del Presidente della Repubblica e delle Rappresentanze delle Città decorate con Medaglia d'Oro e

S. Messa
dalla Cattedrale di S. Lorenzo

10.15 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11 Dal Palazzo Ducale di Genova

Telecronaca della cerimonia per la celebrazione del Decennale della Liberazione

17 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
KARLSRUHE
TELECRONACA DEI CAMPIONATI MONDIALI DI LOTTA GRECO-ROMANA

Le precedenti edizioni della manifestazione ebbero luogo nel 1950 a Stoccolma e nel 1953 a Napoli dove i russi conquistarono cinque titoli sugli otto in palio. Gli atleti sovietici appaiono ancora i favoriti, seguiti da quelli svedesi. L'Italia punta le sue carte migliori sul peso mosca Fabura.

17.45 GLI INTERESSI CREATI

di Giacinto Benavente
Traduzione di Gilberto Beccari e Luigi Motta.

Personaggi ed interpreti:

Crispino
Leandro
Antonio Pierfederici
Gianni Bonagura
Pulcinella
Pantalone
Il dottore
Il capitano
L'oste
Silvia
Donna Sirena
Colombina
La moglie di Pulcinella
Claro Crispo
Donatella Gemmò
Cristina Fontani
Laura
Risella
Il segretario
Marcello Moretti
Antonio Pierfederici
Gianni Bonagura
Giacomo Furia
Cesare Polacco
Annibale Ninchi
Giuseppe Porelli
Vincio Sofia
Franca Maresca
Elsa Vazzoler
Luigi Ruggiero
Donatella Gemmò
Cristina Fontani
Laura
Risella
Il segretario

Musiche originali di Giuliano Pomeranz
Coreografie di Dino Solari
Adattamento televisivo e regia di Guglielmo Morandi

20.30 Telegiornale

Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

21 Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano:

Edizione speciale di FORTUNATISSIMO

Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi.

Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Nello Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena.

22.15 Appuntamento con la novella L'opello, di Adolfo Albertazzi

Lettura di Giorgio Albertazzi

22.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

UTRECHT

TELECRONACA DI ALCUNE FASI DEL CAMPIONATO DEL MONDO DI PING PONG

Cinquantasette Nazioni con circa quattrocento concorrenti sono presenti a Utrecht ai campionati mondiali di ping pong di cui oggi vengono trasmessi, per Eurovisione, gli incontri decisivi. Gli attuali detentori del titolo sono: per il singolo maschile, il giapponese Osimura; per il singolo femminile, la rumena Rosenau; per il doppio, la Jugoslavia. L'Italia sarà rappresentata da Giuseppe Molina, Lucio Sturanti, Biagio Jorio, Giovanni Rondoni e Luciano Winderling.

23 La domenica sportiva
Risultati, cronache firmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Ammorine di bellezza



La cura di bellezza è la cura della pelle

La cura inizia il mattino con

la CREME MOUSON

Essa protegge e cura perché contiene tutti gli oli balsamici ed i grassi necessari ad alimentare la pelle ed a renderla fresca e morbida

Prospinge la notte con l'uso della

COLD CREAM MOUSON

Mette la pelle a dormire a riposare nel sonno, la sovraccarica con la Cold Cream MOUSON facendola in modo dolce e profumato di purificare e di rigenerazione dell'epidermide



La cura si completa lavando la pelle prima di applicare la Creme, o il SAPONE alla CREMA MOUSON

CREME MOUSON

LE CREME MOUSON AGISCONO IN PROFONDITA'



IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI
NEGRONI
CREMONA

Ierna 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2

Commedia dialettale (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzetta delle Dolomiti (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

In sua bimbaggina, 20.50 Rivista serale 20.59 Pauline Carton 21.15 Sensazionale! 21.25 Radiastor 21.35 Carriere degli ascoltatori 22 Cocktail di canzoni 22.20 Tre volzer 22.25 Confronto 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.08 Concerto Roy Martin 23.30 Roger Bourdin 23.40 Melodie in penombra. 24-1 Musica preferita

14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzetta delle Dolomiti (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.30 Programma altolentino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernoldi, Spielfilm Karl Margraf - Musik von Banpari, Vivaldi und Mozart (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE •
48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE
ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

La grande marca
UNIVERSAL
GENÈVE
CONTROLLA E GARANTISCE
BERTHOUD - GENEVE
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altolentino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Angelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volkstümliche Lieder - Operettenmusik (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

12 Musiche e canci sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)

Carriere d'Abuzzo e del Malise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotta - Sport om Sonntag (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - Musica sinfonica-orchestra, Rossini - La gozza ladra - Sinfonia - 14. Giornale radio - 14.10 Venti-quattro di vita politica (italiana e Nazionale) - Musiche richieste - 14.30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castelfranchi (Venezia 3)

14.30 «Bandicera» (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Trana 1)

«El Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«So' case nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

«El pavione» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2 - Trento 2)

«Il grillo cantante» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)

«Il dambò de legn» (Milano 1)

«Campo de fiori» (Roma 2)

Gazzetta sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«Però a cinquant'anni» un atto da A. Priori (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

«Il lampione di Faurigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Sa-

Trieste

7 Tacuina del Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 7.30 Lacandino - Musica del mattino 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - Prev. del tempo (Boll. meteorologica (Pr. Naz.) 8.30 Servizio religioso evangelico 8.45 Funclari, fucilati 9 Per gli agricoltori 9.15 Dalla opera dei grandi Maestri 10 S. Messa da S. Giusto 11.15 Dedicata a voi 12.40 Detti e moti (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca della cerimonia di Genova nel Decennale della Liberazione - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.30 Tre assi nella manica 14.10 Giornale radio (Pr. Naz.) 14.15 W. Gross al pianoforte 14.30 «El campanon» settimanale di vita triestina 15.20 Dalla 35ª Fiera di Milano Botta e risposta (Pr. Naz.) 15.45 Lettere familiari (Pr. Naz.) 16.15 Three Suns (Pr. Naz.) 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) 17.30 Concerto sinfonico diretto da V. V. Festival internazionale cinematografico di Cannes 22.35 Orchestra di Costanza 22.50 Musica da ballo 23 Notiziario 23.05 Prima mondiale dell'opera premiata al Concorso internazionale per la creazione d'una nuova versione dell'Inna Olimpica, 23.10-23.30 Musica da ballo

MONTECARLO

20.30 Tromba a campanella 20.45 Dischi volanti 21.50 Jo Stafford 22 Notiziario 22.10 Confidenze 22.20 V.M. Festival internazionale cinematografico di Cannes 22.35 Orchestra di Costanza 22.50 Musica da ballo 23 Notiziario 23.05 Prima mondiale dell'opera premiata al Concorso internazionale per la creazione d'una nuova versione dell'Inna Olimpica, 23.10-23.30 Musica da ballo

INGHILTERRA
ONDE CORTE

15.15 Bachmannoff, Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra, 16.15 Concerto di musica varia diretto da Alvin Ainsworth 16.30 Rivista musicale, 19.30 «Lady Frederick», di Somerset Maugham Adattamento radiofonico di Lance Siegmund 21.15 Musica di Mozart 21.30 Conti scotti 22.15 Musica da ballo Orchestra Victor Silverster 23.15 «La famiglia Archer», di Wells e Mason

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19.10 Sport, 19.30 Notiziario 19.40 Concerto diretto da Alexander Hilsberg Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; Barber: Capricorn - Concerto, op. 21; Menckel: Sinfonia italiana in la maggiore 21 «Un cittadino di quella Via verona» di V. V. e opera di Friedrich Schiller, rappresentata da Peter Lator 111 «La dignità dell'umanità», diretto da

Estero

ANDORRA

19 Musica richiesta 19.30 Novità per signore 19.40 Le avventure di Chic 20.35 La mia cuoca e

Werner Hausmann e Guda Frei
22.15 Notiziario 22.20-3 Musica melodiosa ballabile.

MONTECENERI

12.30 Notiziario 12.40 Musica leggera 13.15 «Il bussolotto», varietà a premi di Albano e Capra 13.45 Quintetto moderno 14 Il microfono risponde 14.30 Concerto della Civica Filarmonica di Bolzano diretto da Iginio Fiorucci 15 Radiocronaca sportiva e Te donante 16.30 Musica richiesta 17.15 «Vesp e fringueli», commedia in dialetto di Sergio Muscoli 18.15 Brahms Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 19.15 Notiziario 19.25 Nina Impollonieri e la sua orchestra 19.45 Giornale sonoro della domenica 20.15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Bruno Amodeucci - Musiche di Poulenc, Tippett e Villa Lobos 21.05 «Il convitato delle ultime feste» novella di Villiers de l'Isle Adam Riduzione radiofonica di Renato Regli 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.25 Pista culturale 22.40 Musica da ballo 22.55-23 La sera del di di festa

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.50 Alla scoperta del Centre africano, a cura del dott. F. Blanchard 20.05 La coppi svizzero dei varietà 21.02 Cenerentola, aperta in tre atti di William Aguel. Musica di Henri Scoupeur diretta da Victor Descazens 22.15 Dischi 22.30 Notiziario 22.35 Varietà musicale 23.05-23.15 Rodio Losanna vi dà la buona sera!

IL CANADA
parla all'Italia
sabato e domenica
dalle 20.30 alla 21
su metri 19.58 e 25.60

1915-1955
un
ramazzotti
fa sempre bene

PHOENIX
RICOSTITUENTE ARMONICO
ESAUIMARE NEI TENERI
VECCHIAIA PRECOCE
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Decreto Acis 69/63 del 13-9-63

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7.30 Taccuino del buongiorno - Domanice sport

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)

10.30 Radiocronaca dalla cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione Al termine: Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Bruno Rossetti, il Duo Biengio, Roberto Altamura, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli Dean-Testoni-Abbate: Te amo; Darna-Escobar: Non scordar Pigalle; Danpa-Panzuti: Sole infuocato; Belmonte: Estasi; Faustini-Giuliani: Un bimbo sognò; Cavaliere-Carrera-Bryant: Hey Joe; Testoni-Plubeni: Deborah; Soprani: Buongiorno Giuliana

12.45 Detti e motti (Motta)

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.30 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Chitarra romana

Canta Sergio D'Alba

14.30 Eros Sciorilli e la sua orchestra

15 Musica sinfonica

16 Colonna sonora

17 Il Po in catene

Documentario di Aldo Saivo

17.45 Melodie e romanze

18 Orchestra diretta da Nello Segurini

Canta Nicola Di Bruno

18.45 III Giro d'Italia Motociclistico

Radiocronaca dell'arrivo a Bologna

19 Musica da ballo

19.45 Luigi Sacco: In memoria di Marconi

20 Gianni Farina e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sanspolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 DIECI ANNI DI

DEMOCRAZIA

22 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FULVIO VERNIZZI

con la partecipazione del soprano

Gianna D'Angelo e del barlione Scipione Colombo

Bellini: Norma, Sinfonia; Mozart: Don Giovanni, Serenata; Donizetti: Linda di Chamour, «O luce di quest'anima»;

Massenet: Erodiade, «Viston fugitiva»;

Benedict: Variazioni sul «Carnevale di Venezia»; Verdi: 1) La Traviata, Preludio atto III; 2) Rigoletto, a) «Parlavo»;

b) «Caro nome»; Donizetti: La Favorita, «Vien Leonora»; Thomas: Mignon, «Io son Titania»; Verdi: Nabucco, Sinfonia

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

23 Scrittori al microfono

Carlo B. Dieci anni di letteratura 1945-1955

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



(Foto Ecceffotografica)
Il soprano Gianna D'Angelo partecipa al concerto di musica operistica in onda alle 22

TERZO PROGRAMMA

15.30 La prima musica strumentale eme-

resiana

a cura di Roberto Leydi

Musiche di Raynor Taylor, Alexander

Reinagle, Robert Marie de Lesaumont

e Gaetano Franceschini

16.45-18.15 SOCRATE IMMAGINARIO

di F. Galiani e G. B. Lorenzi

Riduzione radiofonica in due tempi

Commento musicale di Firenze

Compagnia del Teatro comico mu-

sicale di Roma della Radiotelevisione

Italiana con Carlo Crocchio e

Arnoldo Foà

Donna Rosa, seconda moglie di Don

Tammaro

Giust Raspanti Dandolo

19 Le sonate per violoncello di G. B.

Pargolasi

Sonata X in fa maggiore

Moderato - Adagio - Tempo di minuetto

Sonata XI in re minore

Comodo - Largo - Allegro

Sonata XII in mi maggiore

Allegro - Adagio - Presto

Revisione Longo-Garda

Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violon-

cello; Ruggero Maghini, pianoforte

19.30 La Rassegna

Teatro di prosa, a cura di Mario

Apollonio

Mario Apollonio: L'opera di Silvio

D'Amico nella letteratura critica del

contemporaneo - «Caterina Ivanova» di

Andreiev - Federico Doglio: Il convegno

di Palermo - Notiziario

20 Concerto di ogni sera

G. F. Haendel: Concerto grosso op. 6

n. 12, in si minore

Largo, allegro - Aria, larghetto e piano

- Largo, allegro

Orchestra sinfonica di Roma della Ra-

diotelevisione Italiana diretta da Fer-

nando Previtali

F. Mendelssohn: Concerto in re mi-

nore n. 2 op. 40, per pianoforte e

orchestra

Allegro appassionato - Adagio (Molto

sostenuto) - Finale (Presto scher-

zando)

Solista Helmut Roloff

Orchestra sinfonica di Bamberg diretta

da Fritz Lehmann

J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico

op. 112

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizia del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Orchestra diretta da Francesco

Ferrelli

MERIDIANA

13 Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno

Canfora, Armando Fragna e Carlo

Sevina

Cantano Carla Boni, Achille Togli-

ani, Gino Latilla, Luciano Tajoli e

Katina Ranieri

Busino: Sorridi alla vita; Bala-Miche-

letti: Un rimorso; Baretta-Cichello:

Indovina indovino; Buttavara-Rusconi:

C'è sempre un'ora felice; Pincelli-Donida:

La ragazza del sabato sera; Morbelli:

Filippini: Il lampione delle stelle

(Idrolitina Gazzoni)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Le canzoni di Cosimo Di Ceglia

(Pezzioli)

Emilia, figlia di primo letto di Don

Tammaro

Lauretta, cameriera di Donna Rosa

Cilla, figlia di Mastro Antonio

Ippolito, amante di Emilia

Mastro Antonio, barbiere di professione

Don Tammaro Promonorio, benestante

di Modugno

Calandrino, cameriere di Don Tam-

maro

Coro di discepoli di Socrate e di finti

demoni

Orchestra diretta da Luciano Bet-

tarini

Regia di Nino Meloni

Orchestra del Concertgebouw di Am-

sterdam diretta da Eduard van Beinum

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del

giorno

21.20 A DIECI ANNI DALLA LIBERA-

ZIONE

Musiche di Schoenberg e Ghedini

A. Schoenberg: Un sopravvissuto di

Vorsava, per voce recitante, coro e

orchestra

Voce recitante: Antonio Gronen Ku-

bicki

G. F. Ghedini: Concerto funebre per

Duccio Galimberti per tenore, basso,

archi, tromboni e timpani

Solisti: Tommaso Spaiaro, tenore; Giar-

gio Tozzi, basso

Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Nino Anonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma

della Radiotelevisione Italiana

21.55 Ciascuno a suo modo

Ritenete fruttifera l'iniziativa del-

l'UNESCO per una rivista dei

testi scolastici di storia dei vari

Paesi, al fine di ridurre l'influenza

del nazionalismo sulla cultura e

l'educazione dei giovani, e di mi-

gliorare, per tale via, la compren-

sione e la concordia fra i popoli?

22.35 Reconti tradotti per la Radio

Francis Scott Fitzgerald: Il diamante

grosso come il Ritz

Traduzione di Franca Cancogni

(Lettura)

14.14.30 Il contagocce

Storia buffa delle parole

di Nicola Manzari (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.45 Orchestra diretta da William Gales-

sini a Gaetano Gimali

Cantano Maria Longo, il Poker di

voci, Oscar Carboni, Gino Costello,

Mara Mauri, Antonio Vasquez, il

Trio Flores, Gianni Ferraresi e Giu-

seppe Negroni

Newman: Scene di strada; Lucilio-Con-

cina: Vivo e creda; Capolusti-De Loren-

zo-Olivares: Ho sognato Firenze; Gmel-

li: Variazioni per tromba; Gariboldi-

Dado: Tutto ritmo; Gramantieri-Salerno:

Lacrime di luna; Nizza-Morbelli-Filip-

pini: Il pesciolino rosso; Testoni-Di Lazz-

aro: Partiti; Braschi-Casoli: Anima

mia; Nizza-Bellagor: Safforelo ge-

lioso; Poletto-Casadei: L'ho vista pian-

gere; Bonagura-Calza: Loredana; Mar-

quez: Mamba in Espana

15.30 Musica per tre età

POMERIGGIO DI FESTA

16.30 BALLATE CON NOI

17.45 IL SEGRETO DI SUSANNA

Opera in un atto di E. Goldschmidt

Musica di ERMANNO WOLF FER-

RARI

Conte Gil

Contessa Gil

Direttore Alfredo Simonatto

Orchestra di Milano della Radiote-

levisione Italiana

IL MAESTRO DI CAPPELLA

Intermezzo giocoso per voce di ba-

ritone e orchestra di DOMENICO

CIMAROSA

Revisione di Matteo Zanon

Direttore Ettore Grazi

Baritone Giuseppe Taddai

Orchestra sinfonica di Roma della

Radiotelevisione Italiana

19 Per il X Anniversario delle Libera-

zione Nazionale

DIES IRAE

Corale radiofonico di Mattolini e

Pazzali

Compagnia di prosa di Firenze del-

la Radiotelevisione Italiana

Regia di Amalgio Gomez

INTERMEZZO

19.30 Walter Coli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chiorodoni)

20 Segnale orario - Radiosera

III Giro d'Italia Motociclistico

Servizio Speciale di Nando Martellini

e Roberto Bortoluzzi

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pier Angeli presenta

Vi parlo da Hollywood (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

GALLINA VECCHIA

Commedia in tre atti di AUGUSTO

NOVELLI

Compagnia di prosa di Firenze del-

la Radiotelevisione Italiana

Nunziata

Bisla

Ugo

Aniolo

Carolina

Regia di Umberto Benedetti

(Profumi Paglieri)

22.15 Club Internazionale

23.30 Siparietto

Orchestra diretta da Guido Cergoli



Vittorio Tognarelli è nato a Viareggio. Il suo esordio avvenne a teatro, in una rivista di Vanni e Romigoli ed il primo complesso con il quale iniziò la sua carriera di cantante fu quello di Tullio Mobilia. Tognarelli predilige in genere le canzoni romantiche e melodiche con la quali ha stretto una felice, indissolubile amicizia. Ascoltate alcune interpretazioni di Vittorio Tognarelli alla 12.15 (Foto Tacconelli)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a ascolti trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30
1.36-2
2.06-2.30
2.36-3
3.06-3.30
3.36-4

Musica da ballo
Canzoni internazionali interpretate da
Jennifer Leigh con l'orchestra Savina
Musica sinfonica
Canzoni (Orchestra Nicelli)
Musica leggera
Musica operistica

4.06-4.30
4.36-5
5.06-5.30
5.36-6
6.06-7

Canzoni napoletane
Musica da camera
Musica operistica
Solisti di fisarmonica
Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

LUNEDÌ 25 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:

La due madri
Film - Regia di Amleto Palermi
Produzione Astra Film
Interpreti: Vittorio De Sica, Maria Deas, Renato Cialente

17.30 **Dignità dell'Uomo**
Voci e immagini della Resistenza a cura di Sergio Solmi e Umberto Segre
Realizzazione di Edoardo Bruno

18 — **Impresa aerea**
Film - Regia di Gordon Bennett
Interpreti: Lyle Talbot, June Duprez

20.30 **Telegiornale e Telesport**
20.50 **Dieci anni di vita italiana**
Cronaca della vita politica, della ricostruzione e del costume italiano dalla Liberazione ad oggi a cura di Paolo Valmarana e Ugo Zatterin

21.20 **Il petrolio**
Seconda inchiesta sulla Sicilia a cura di Igor Scherb

L'inchiesta, che vuole illustrare il problema petrolifero siciliano, inizia nei pozzi produttivi del ragusano e attraverso la documentazione delle lunghie e pazienti ricerche ef-

fettuate nel sottosuolo dell'isola si concluderà nella grande raffineria di Augusta.

21.45 **Presentazione nuovi film italiani**

22 — **Rapsodia**

Spettacolo di danza, canto e musica

Regia di Alberto Gagliardelli

23.15 **Replica Telegiornale e Telesport**



Bertrand Russell, il grande filosofo inglese che è stato recentemente intervistato dal Telegiornale, in occasione del suo soggiorno romano. (Foto Luzzardo)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie '54', che pone in palio

2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie '54' oon ancora abbonati alle radioaudizioni.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20.00 Un'ora radiofonica. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne, Bénéfite e il farsamentista. 21.00 La 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 Appuntamento fra tre mesi. 21.45 Poesaggi italiani. 22.06 VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22.16 Dischi preferiti. 23.05 Hour of Revival (in inglese). 23.20-23.30 Tenore Mario Del Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.30 Cosa sapete? 19. Musica da ricordare. 20. «La tragedia di Giulia Cesare». 21. Notiziario. 21.15 «La tragedia di Giulia Cesare». Parte seconda. 22.45 Resoconto parlamentare. 23.20.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19. Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20. «I Barlowe di Beddington». di Warren Chetham-Strade. Quattordicesima epistola. 20.30 «Ragazzi in difficoltà». impressioni di Denis Mitchell. 21. Rivista musicale. 22. Notiziario. 22.35 Musica da ballo. 23.05 «La rara avventura». di Bernard Ferguson. 23.20 Musica da ballo. 23.50-24. Notiziario.

ONOE CORTE

12.15 Suona J. Callings. 12.30 Musica da ballo. Orchestra V. Silvester. 13.15 Musica di G. Kowalski. 14.15 «Nuovi dischi». 15.15 Rivista musicale. 15.45 Musica da ballo. Orchestra Phil Tate. 16.15 Cosa sapete? 17.30 Musica rimica. 18.30 «The Roaring Girl», commedia di Thomas Middleton. Testo di H. A. Craig. 19.30 Orchestra. Sopra diretta da David McCallum. 20. Panorama di stelle. 21.15 Nuovi dischi. 22. Organista Sandy Macpherson. 22.15 «Il romantico», storia della musica. Carl Maria von Weber, di Colin Shaw.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Musiche richieste. Nell'intervallo 120.30. La nostra buca delle lettere. 12.30.30. 13.30.30. 14.30.30. 15.30.30. 16.30.30. 17.30.30. 18.30.30. 19.30.30. 20.30.30. 21.30.30. 22.30.30. 23.30.30. 24.30.30. 25.30.30. 26.30.30. 27.30.30. 28.30.30. 29.30.30. 30.30.30. 31.30.30. 32.30.30. 33.30.30. 34.30.30. 35.30.30. 36.30.30. 37.30.30. 38.30.30. 39.30.30. 40.30.30. 41.30.30. 42.30.30. 43.30.30. 44.30.30. 45.30.30. 46.30.30. 47.30.30. 48.30.30. 49.30.30. 50.30.30. 51.30.30. 52.30.30. 53.30.30. 54.30.30. 55.30.30. 56.30.30. 57.30.30. 58.30.30. 59.30.30. 60.30.30. 61.30.30. 62.30.30. 63.30.30. 64.30.30. 65.30.30. 66.30.30. 67.30.30. 68.30.30. 69.30.30. 70.30.30. 71.30.30. 72.30.30. 73.30.30. 74.30.30. 75.30.30. 76.30.30. 77.30.30. 78.30.30. 79.30.30. 80.30.30. 81.30.30. 82.30.30. 83.30.30. 84.30.30. 85.30.30. 86.30.30. 87.30.30. 88.30.30. 89.30.30. 90.30.30. 91.30.30. 92.30.30. 93.30.30. 94.30.30. 95.30.30. 96.30.30. 97.30.30. 98.30.30. 99.30.30. 100.30.30. 101.30.30. 102.30.30. 103.30.30. 104.30.30. 105.30.30. 106.30.30. 107.30.30. 108.30.30. 109.30.30. 110.30.30. 111.30.30. 112.30.30. 113.30.30. 114.30.30. 115.30.30. 116.30.30. 117.30.30. 118.30.30. 119.30.30. 120.30.30. 121.30.30. 122.30.30. 123.30.30. 124.30.30. 125.30.30. 126.30.30. 127.30.30. 128.30.30. 129.30.30. 130.30.30. 131.30.30. 132.30.30. 133.30.30. 134.30.30. 135.30.30. 136.30.30. 137.30.30. 138.30.30. 139.30.30. 140.30.30. 141.30.30. 142.30.30. 143.30.30. 144.30.30. 145.30.30. 146.30.30. 147.30.30. 148.30.30. 149.30.30. 150.30.30. 151.30.30. 152.30.30. 153.30.30. 154.30.30. 155.30.30. 156.30.30. 157.30.30. 158.30.30. 159.30.30. 160.30.30. 161.30.30. 162.30.30. 163.30.30. 164.30.30. 165.30.30. 166.30.30. 167.30.30. 168.30.30. 169.30.30. 170.30.30. 171.30.30. 172.30.30. 173.30.30. 174.30.30. 175.30.30. 176.30.30. 177.30.30. 178.30.30. 179.30.30. 180.30.30. 181.30.30. 182.30.30. 183.30.30. 184.30.30. 185.30.30. 186.30.30. 187.30.30. 188.30.30. 189.30.30. 190.30.30. 191.30.30. 192.30.30. 193.30.30. 194.30.30. 195.30.30. 196.30.30. 197.30.30. 198.30.30. 199.30.30. 200.30.30. 201.30.30. 202.30.30. 203.30.30. 204.30.30. 205.30.30. 206.30.30. 207.30.30. 208.30.30. 209.30.30. 210.30.30. 211.30.30. 212.30.30. 213.30.30. 214.30.30. 215.30.30. 216.30.30. 217.30.30. 218.30.30. 219.30.30. 220.30.30. 221.30.30. 222.30.30. 223.30.30. 224.30.30. 225.30.30. 226.30.30. 227.30.30. 228.30.30. 229.30.30. 230.30.30. 231.30.30. 232.30.30. 233.30.30. 234.30.30. 235.30.30. 236.30.30. 237.30.30. 238.30.30. 239.30.30. 240.30.30. 241.30.30. 242.30.30. 243.30.30. 244.30.30. 245.30.30. 246.30.30. 247.30.30. 248.30.30. 249.30.30. 250.30.30. 251.30.30. 252.30.30. 253.30.30. 254.30.30. 255.30.30. 256.30.30. 257.30.30. 258.30.30. 259.30.30. 260.30.30. 261.30.30. 262.30.30. 263.30.30. 264.30.30. 265.30.30. 266.30.30. 267.30.30. 268.30.30. 269.30.30. 270.30.30. 271.30.30. 272.30.30. 273.30.30. 274.30.30. 275.30.30. 276.30.30. 277.30.30. 278.30.30. 279.30.30. 280.30.30. 281.30.30. 282.30.30. 283.30.30. 284.30.30. 285.30.30. 286.30.30. 287.30.30. 288.30.30. 289.30.30. 290.30.30. 291.30.30. 292.30.30. 293.30.30. 294.30.30. 295.30.30. 296.30.30. 297.30.30. 298.30.30. 299.30.30. 300.30.30. 301.30.30. 302.30.30. 303.30.30. 304.30.30. 305.30.30. 306.30.30. 307.30.30. 308.30.30. 309.30.30. 310.30.30. 311.30.30. 312.30.30. 313.30.30. 314.30.30. 315.30.30. 316.30.30. 317.30.30. 318.30.30. 319.30.30. 320.30.30. 321.30.30. 322.30.30. 323.30.30. 324.30.30. 325.30.30. 326.30.30. 327.30.30. 328.30.30. 329.30.30. 330.30.30. 331.30.30. 332.30.30. 333.30.30. 334.30.30. 335.30.30. 336.30.30. 337.30.30. 338.30.30. 339.30.30. 340.30.30. 341.30.30. 342.30.30. 343.30.30. 344.30.30. 345.30.30. 346.30.30. 347.30.30. 348.30.30. 349.30.30. 350.30.30. 351.30.30. 352.30.30. 353.30.30. 354.30.30. 355.30.30. 356.30.30. 357.30.30. 358.30.30. 359.30.30. 360.30.30. 361.30.30. 362.30.30. 363.30.30. 364.30.30. 365.30.30. 366.30.30. 367.30.30. 368.30.30. 369.30.30. 370.30.30. 371.30.30. 372.30.30. 373.30.30. 374.30.30. 375.30.30. 376.30.30. 377.30.30. 378.30.30. 379.30.30. 380.30.30. 381.30.30. 382.30.30. 383.30.30. 384.30.30. 385.30.30. 386.30.30. 387.30.30. 388.30.30. 389.30.30. 390.30.30. 391.30.30. 392.30.30. 393.30.30. 394.30.30. 395.30.30. 396.30.30. 397.30.30. 398.30.30. 399.30.30. 400.30.30. 401.30.30. 402.30.30. 403.30.30. 404.30.30. 405.30.30. 406.30.30. 407.30.30. 408.30.30. 409.30.30. 410.30.30. 411.30.30. 412.30.30. 413.30.30. 414.30.30. 415.30.30. 416.30.30. 417.30.30. 418.30.30. 419.30.30. 420.30.30. 421.30.30. 422.30.30. 423.30.30. 424.30.30. 425.30.30. 426.30.30. 427.30.30. 428.30.30. 429.30.30. 430.30.30. 431.30.30. 432.30.30. 433.30.30. 434.30.30. 435.30.30. 436.30.30. 437.30.30. 438.30.30. 439.30.30. 440.30.30. 441.30.30. 442.30.30. 443.30.30. 444.30.30. 445.30.30. 446.30.30. 447.30.30. 448.30.30. 449.30.30. 450.30.30. 451.30.30. 452.30.30. 453.30.30. 454.30.30. 455.30.30. 456.30.30. 457.30.30. 458.30.30. 459.30.30. 460.30.30. 461.30.30. 462.30.30. 463.30.30. 464.30.30. 465.30.30. 466.30.30. 467.30.30. 468.30.30. 469.30.30. 470.30.30. 471.30.30. 472.30.30. 473.30.30. 474.30.30. 475.30.30. 476.30.30. 477.30.30. 478.30.30. 479.30.30. 480.30.30. 481.30.30. 482.30.30. 483.30.30. 484.30.30. 485.30.30. 486.30.30. 487.30.30. 488.30.30. 489.30.30. 490.30.30. 491.30.30. 492.30.30. 493.30.30. 494.30.30. 495.30.30. 496.30.30. 497.30.30. 498.30.30. 499.30.30. 500.30.30. 501.30.30. 502.30.30. 503.30.30. 504.30.30. 505.30.30. 506.30.30. 507.30.30. 508.30.30. 509.30.30. 510.30.30. 511.30.30. 512.30.30. 513.30.30. 514.30.30. 515.30.30. 516.30.30. 517.30.30. 518.30.30. 519.30.30. 520.30.30. 521.30.30. 522.30.30. 523.30.30. 524.30.30. 525.30.30. 526.30.30. 527.30.30. 528.30.30. 529.30.30. 530.30.30. 531.30.30. 532.30.30. 533.30.30. 534.30.30. 535.30.30. 536.30.30. 537.30.30. 538.30.30. 539.30.30. 540.30.30. 541.30.30. 542.30.30. 543.30.30. 544.30.30. 545.30.30. 546.30.30. 547.30.30. 548.30.30. 549.30.30. 550.30.30. 551.30.30. 552.30.30. 553.30.30. 554.30.30. 555.30.30. 556.30.30. 557.30.30. 558.30.30. 559.30.30. 560.30.30. 561.30.30. 562.30.30. 563.30.30. 564.30.30. 565.30.30. 566.30.30. 567.30.30. 568.30.30. 569.30.30. 570.30.30. 571.30.30. 572.30.30. 573.30.30. 574.30.30. 575.30.30. 576.30.30. 577.30.30. 578.30.30. 579.30.30. 580.30.30. 581.30.30. 582.30.30. 583.30.30. 584.30.30. 585.30.30. 586.30.30. 587.30.30. 588.30.30. 589.30.30. 590.30.30. 591.30.30. 592.30.30. 593.30.30. 594.30.30. 595.30.30. 596.30.30. 597.30.30. 598.30.30. 599.30.30. 600.30.30. 601.30.30. 602.30.30. 603.30.30. 604.30.30. 605.30.30. 606.30.30. 607.30.30. 608.30.30. 609.30.30. 610.30.30. 611.30.30. 612.30.30. 613.30.30. 614.30.30. 615.30.30. 616.30.30. 617.30.30. 618.30.30. 619.30.30. 620.30.30. 621.30.30. 622.30.30. 623.30.30. 624.30.30. 625.30.30. 626.30.30. 627.30.30. 628.30.30. 629.30.30. 630.30.30. 631.30.30. 632.30.30. 633.30.30. 634.30.30. 635.30.30. 636.30.30. 637.30.30. 638.30.30. 639.30.30. 640.30.30. 641.30.30. 642.30.30. 643.30.30. 644.30.30. 645.30.30. 646.30.30. 647.30.30. 648.30.30. 649.30.30. 650.30.30. 651.30.30. 652.30.30. 653.30.30. 654.30.30. 655.30.30. 656.30.30. 657.30.30. 658.30.30. 659.30.30. 660.30.30. 661.30.30. 662.30.30. 663.30.30. 664.30.30. 665.30.30. 666.30.30. 667.30.30. 668.30.30. 669.30.30. 670.30.30. 671.30.30. 672.30.30. 673.30.30. 674.30.30. 675.30.30. 676.30.30. 677.30.30. 678.30.30. 679.30.30. 680.30.30. 681.30.30. 682.30.30. 683.30.30. 684.30.30. 685.30.30. 686.30.30. 687.30.30. 688.30.30. 689.30.30. 690.30.30. 691.30.30. 692.30.30. 693.30.30. 694.30.30. 695.30.30. 696.30.30. 697.30.30. 698.30.30. 699.30.30. 700.30.30. 701.30.30. 702.30.30. 703.30.30. 704.30.30. 705.30.30. 706.30.30. 707.30.30. 708.30.30. 709.30.30. 710.30.30. 711.30.30. 712.30.30. 713.30.30. 714.30.30. 715.30.30. 716.30.30. 717.30.30. 718.30.30. 719.30.30. 720.30.30. 721.30.30. 722.30.30. 723.30.30. 724.30.30. 725.30.30. 726.30.30. 727.30.30. 728.30.30. 729.30.30. 730.30.30. 731.30.30. 732.30.30. 733.30.30. 734.30.30. 735.30.30. 736.30.30. 737.30.30. 738.30.30. 739.30.30. 740.30.30. 741.30.30. 742.30.30. 743.30.30. 744.30.30. 745.30.30. 746.30.30. 747.30.30. 748.30.30. 749.30.30. 750.30.30. 751.30.30. 752.30.30. 753.30.30. 754.30.30. 755.30.30. 756.30.30. 757.30.30. 758.30.30. 759.30.30. 760.30.30. 761.30.30. 762.30.30. 763.30.30. 764.30.30. 765.30.30. 766.30.30. 767.30.30. 768.30.30. 769.30.30. 770.30.30. 771.30.30. 772.30.30. 773.30.30. 774.30.30. 775.30.30. 776.30.30. 777.30.30. 778.30.30. 779.30.30. 780.30.30. 781.30.30. 782.30.30. 783.30.30. 784.30.30. 785.30.30. 786.30.30. 787.30.30. 788.30.30. 789.30.30. 790.30.30. 791.30.30. 792.30.30. 793.30.30. 794.30.30. 795.30.30. 796.30.30. 797.30.30. 798.30.30. 799.30.30. 800.30.30. 801.30.30. 802.30.30. 803.30.30. 804.30.30. 805.30.30. 806.30.30. 807.30.30. 808.30.30. 809.30.30. 810.30.30. 811.30.30. 812.30.30. 813.30.30. 814.30.30. 815.30.30. 816.30.30. 817.30.30. 818.30.30. 819.30.30. 820.30.30. 821.30.30. 822.30.30. 823.30.30. 824.30.30. 825.30.30. 826.30.30. 827.30.30. 828.30.30. 829.30.30. 830.30.30. 831.30.30. 832.30.30. 833.30.30. 834.30.30. 835.30.30. 836.30.30. 837.30.30. 838.30.30. 839.30.30. 840.30.30. 841.30.30. 842.30.30. 843.30.30. 844.30.30. 845.30.30. 846.30.30. 847.30.30. 848.30.30. 849.30.30. 850.30.30. 851.30.30. 852.30.30. 853.30.30. 854.30.30. 855.30.30. 856.30.30. 857.30.30. 858.30.30. 859.30.30. 860.30.30. 861.30.30. 862.30.30. 863.30.30. 864.30.30. 865.30.30. 866.30.30. 867.30.30. 868.30.30. 869.30.30. 870.30.30. 871.30.30. 872.30.30. 873.30.30. 874.30.30. 875.30.30. 876.30.30. 877.30.30. 878.30.30. 879.30.30. 880.30.30. 881.30.30. 882.30.30. 883.30.30. 884.30.30. 885.30.30. 886.30.30. 887.30.30. 888.30.30. 889.30.30. 890.30.30. 891.30.30. 892.30.30. 893.30.30. 894.30.30. 895.30.30. 896.30.30. 897.30.30. 898.30.30. 899.30.30. 900.30.30. 901.30.30. 902.30.30. 903.30.30. 904.30.30. 905.30.30. 906.30.30. 907.30.30. 908.30.30. 909.30.30. 910.30.30. 911.30.30. 912.30.30. 913.30.30. 914.30.30. 915.30.30. 916.30.30. 917.30.30. 918.30.30. 919.30.30. 920.30.30. 921.30.30. 922.30.30. 923.30.30. 924.30.30. 925.30.30. 926.30.30. 927.30.30. 928.30.30. 929.30.30.

MARTEDI 26 APRILE**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettina meteorologico - Gaetano Giamali e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Il libro, questa vostra amico: «Clondolina», di Vamba, presentato da Giuseppe Dessì
- 11.30** **Canta Dria Dal Mara**
- 11.45** **Musica da camera**
- 12.15** **Orchestra diratta da Francesco Farfari** - Cantano Carlo Pierangeli, Nella Colombo, il Radio Boys, Bruno Pallesi e Irene D'Areni - Cleve Falco: Fiamicello del mio paese; Callegari: Il mio paradiso; Martinez: L'usignolo cubano; Minorrelli-Zara: Notte di montagna; Soffici: Sax in vacanza; Testoni-Ciella-Werner: Le grida; Testoni-Panzeri: Teresina; D'Anzi: E' stato un grande amore; Lerici-Bobby-Capo: No potrerà a pasar; Testoni-Panzeri-Mores: Piccolo polio; Umiliani: Esposizione

Rassegna del Teatro Italiano contemporaneo

IL CALZOLAIO DI MESEINA

Tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI con la partecipazione dell'Autore Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Mesiro Andrea Muzzi

Alessandro De Stefani
Don Francesco Giorgio Piamonti
Mastro Carmelo Alberto Archetti
Don Giovanni Diego Michelotti
Giuseppe Pavese Fernando Pavese
Basiliano Rodolfo Martini
Il principe Fernando Caiati
Il ministro Corrado Gaipa
Un marinaio Franco Luzzi
Un gabelliere Gianni Pietrasanta
Un cancelliere Gualberto Giunti
Un araldo Corrado De Cristofaro
Marchese Della Bella Luciano Alberti
Don Pietro Banfi Franco Saboni
Conte Matteo Veltrelli

Pierfrancesco Listri
Rosa Giuliana Corbellini
Cecilia Adriana Innocenti
Flaminia Fusatti Giovanna Galletti
Una cittadina Wanda Pasquini
Regia di Corrado Pavolini

22.50 **La bacchetta d'oro**

Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da balla**24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte**MATTINATA IN CASA**

- 9** **Il buongiorno**
Notizia del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** **Rascal e le sue canzoni**
(Brodo Tex-Ton)
Album dalla figurina
(Stabilimenti Dietetici Erbo)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco a fuori giuoco
- 14** **Il contagocce**
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Semmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi a ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diratta da Nello Segurini
a Bruno Canfora

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: tenore Licio Francardi - Il tesoretto - Storia di una musica
- 17** **XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
INVITO ALLA CANZONE
Orchestra diratta da Dino Olivieri
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciera verda
Testo e regia di Alberto Casella
Primo episodio
Walter Coli a la sua orchestra
Cantano Romana Tellerini, Narciso Parigi e Franca Simoni

D'Acquisto-Zelbor: Bocca di velluto; Nisa-Redi: E' santa; Cuniolo-Colugno: Vecchio caminetto; Cherubini-Concina: Una rondine; Deani-Monreal: Tanti; Lo-staglio-Rosi: Blues melody

19 **CLASSE UNICA**
Luigi Volpicelli: Il fanciullo (Settima lezione)
Mario Girolami: Il corpo umano (Quarantacinquesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Eros Sciorilli a la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
VI Gran Premio ciclomotoristico dalle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti a Nando Martellini
- 20.30** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

isa Bellini, Mike Bongiorno e Carlo Savina presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Sapio Oreal)

- 21.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22** **Ultima notizia**
CONCORSO PIANISTICO - BARTOLOMEO CRISTOFORI
fra i giovani pianisti italiani
Settimo incontro
con la partecipazione di Liliana Ciella Bartalli e Anna Maria Orlandi
- 23.23.30** **Siparietto**
Gino Conto a la sua orchestra



L'orchestra diratta da Guido Cergoli che trasmette alle ore 20 (Foto Luzardo)

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cranache del teatro lirico**, di Carlo Gatti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Orchestra napoletana diratta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Gabriele Vanario, Nunzio Galla, Franco Pace e Tina De Paolo
Cino Rosselli-Umberto Colonnese: Luna gelosa; Russo-Avilla: Canzone e notte; O. Nivani-Tassone: Duorme; Flascaroni-Coli: Perche; D'Anzi: Mia cara Napoli; Avallone-Rosa: Onna di 'o mare; Duiat-Rosselli: A stessa notte
- 17.30** **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** **Orchestra Milieucl diratta da William Galassini**
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Orchestra diratta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
9. Thomas Paine: Il trascendentalismo, Emerson, Thoreau - Cenni bibliografici
- 19.30** **Novità libraria**
Musica e parola di Wilhelm Furtwängler, a cura di Ferruccio Amaro
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Corelli: Sonata ottava, dall'op. V
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga
Esecutori: Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordini Brengola, pianoforte; W. A. Mozart: Quintetto per pianoforte e archi K. 516
Allegro - Minuetto - Trio, allegretto - Adagio ma non troppo - Adagio - Allegro
Esecuzione del Quartetto Griller con il violista Giberi Mex
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **STORIA DELLO SPETTACOLO**
L'edificio, il pubblico e la festa a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Il teatro perduto - Orchestra, scena e cavea - L'attore senza palcoscenico - Il viaggio di Dioniso - Agelaro e la scenografia prospettica - Fannelli mobili e

quinte girevoli - Il teatro greco, ovvero: tutto in piazza - Euripide e le macchine - I festival di Atene - Il pubblico: come andava a teatro e come si comportava - I concorsi, i giuochi a le camorre - Breve storia del primo processo teatrale
Commenti musicali di Bruno Niccolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
L'aspirazione religiosa nella musica contemporanea
a cura di Alessandro Piovesan
Jeanna d'Arc au bucher
Oratorio drammatico di Paul Claudel e Arthur Honegger
Les voix du ciel - Le livre - Les voix de la terre - Jeanne livrée au bêtes - Jeanne au poteau - Les rois ou l'invention du jeu de cartes - Catherine et Marguerite - Le rai qui va à la Reims - Marche royale
L'épée de Jeanne - Trimazo - Jeanne en flammes
Esecutori: Marthe Dugard, Raymond Gérome, Frédéric Anastach, Ria Lenssens, Marguerite Thiernes, Madeleine Joris, Anne Marie Ferrière, René Plioy, Georges Genicot
Orchestra Nazionale Belge - Coro Cecilia di Anversa - Coro dell'Istituto «Noire Dame de Cureghen»
Direttore Louis de Vacht

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.04-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni napoletane
3.04-3.30 : Musica da camera
3.34-4 : Musica leggera
- 4.04-4.30** : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.04-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5.34-6 : Musica saloni
6.04-7 : Canzoni
- N.B.** - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Le protagoniste del selmino incontro del concorso pianistico - Bartolomeo Cristofori - Liliana Ciella Bartelli (nella foto in alto) e Anna Maria Orlandi. La Bartelli è nata al Cairo da genitori italiani ed in Egitto compì la sua formazione musicale. Presentatasi al Concorso di Ginevra a sedici anni vi ottenne il Diploma. Segui poi un corso di perfezionamento con Arturo Banadatti Michelangeli e si diplomò al Conservatorio di Venezia con Sergio Loranzi. Ha già suonato in parecchie città d'Italia. Anna Maria Orlandi, romana, ha studiato a Santa Cecilia con Arturo Satta. Diplomata nel 1952 a pieni voti ha partecipato al Concorso di Vercelli ed ha dato concerti a Roma ed in altre città (Foto Giordani e Luzardo)

MERCOLEDÌ 27 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino - Detti e motti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor. - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe elementare: *Il gigante egoista*, racconto sceneggiato di Oreste Gasparini, dalla fiaba di Oscar Wilde

11,30 **Canta Tony Galante**

11,45 **Conversazione**

12 - **Solisti celebri**

Pianista **Alfred Cortot**
Schumann: *Polpillon*

12,15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Nisa-Redi: *Michel, merci*; Pinchi-Olivieri: *Conquistando*; Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti avrò*; Lucace: *Ultimo valzer*; Lariet-Kreuder: *Il primo bacio*; Biri-Ravasi: *Non tormentarmi più*; Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*; Anselmo: *Oddegiando*

12,50 - **Ascoltate questa sera...**

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Raul Radici - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - **Albert Le Guillard: Sonata per violino e pianoforte**

a) Moderatamente mosso, con fermezza; b) Andante e calmo; c) Gioiosamente, non troppo presto e ben ritmato; d) Abbastanza vivo e deciso

17,30 Parigi vi parla

18 - **VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**

Radiocronaca dell'arrivo a Caserta

Musica leggera e canzoni

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Raoul Michel May: Gli innesti embrionali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Diecimini con Harpo Marx

21,15 **LA DAMA DI PICCHE**

Dramma lirico in tre atti e sette quadri da Puskin - Parole di Modesto Ciaikowski

Musica di PIETRO CIAIKOWSKI

Ermano: Antonio Annaloro

Il conte Tomski: Silvio Majonica

Il principe Eietski: Sesto Bruscantini

Surin: Dimitri Lopatto

Tecaplitzki: Adolfo Zagonara

Narumoff: Ennio Ghenzer

Tecaplitzki: Tommaso Frascati

L'ordinatore delle feste: Rina Corsi

La contessa: Giuseppina Salvi

Lisa: Rina Alessandri-Maccagnani

Polina: Carina

Belmar: Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e cori di Roma della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I Posta aerea; Il Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte



(Photo Radio 46 - De Potter)

Albert Le Guillard, il compositore francese di cui sarà trasmessa, alle 17, una sonata per violino e pianoforte.

Le Guillard, allievo di Maurice Ravel è uno dei più apprezzati musicisti della Francia d'oggi

TERZO PROGRAMMA

19 - **Anton Dvorak**

Dodici canti della Moravia, op. 32

Ich schweine - Fluge, Voeglein - Wenn die Sense - Freudlich - Der Kleine Acker - Die Taube auf dem Ahorn - Wasser und Weinen - Die Bescheidene Grune du Gras - Die Gefangene - Der Trost - Wilde Rose

Esecutori: Martha Fuchs, soprano; Margarete Klose, contralto; Michael Rancheisen, pianista

19,30 **La Rassegna**

Critica e filologia, a cura di Vittore Branca

Problemi letterari e culturali fra Dante e l'umanesimo

Storia, a cura di Walter Maturi

L'Europa in pace (1871-1890) di William Langer ovvero Bismarck quale « onesto sensato »

20 - **L'Indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

P. Dukas: *La Péri*, suite dal balletto

Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell

E. Lalo: Concerto per violoncello e orchestra

Freiduo - Intermezzo - Andante - Allegro vivace

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 **Casa, dolce casa**

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Carosello Carosona**

(Saipo Ored)

Album della figura

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

Ascoltate questa sera...

Musica per tutti

14 - **Il contagocce**

Storia buffa delle parole di Nicola Manzari

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**

Attualità musicali

15 - **Segnale orario - Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Gianni Ferrio e Menghel Gualdi

Cantano Teddy Reno, Ray Martino, Gianna Corsi, Gigi Marra, Claudio Terni, Marisa Brando, il Quartetto Radar a Luciano Giori

Gianni Miller: a) Moonlight serenade, b) Serenata a Vallecchia; Nisa-Coppola: Niscuno è chiu bella 'e te; Deani-Monreal: El gitano señorón; Gualdi: Tango concerto; Foletto-Arcara: Bonita; Martelli-Bernazza-Pica: Per la più bella del quartiere; Astro Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli; Scarnicci-Tarabusi-Littazzi: Il bajo col bajon; Larry-Murens: Così va bene; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; Tettoni-Pasina: Roses noires; Pinchi-Donida: Quella certa età; Coltellini: Bis boogie

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Folklore musicale

d'Italia - I grandi cercatori di orme, a cura di Franco Monicelli

Quando l'angelo muore

di Marialinda Sammaruga Natali - Adattamento di Mario Ronco - Regia di Amigo Gomez

Quarta ed ultima puntata

17 - **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 - **Giornale radio**

Programma per i piccoli

Celastino a Rosami

Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benadetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra Milleluci diretta da Willem Galassini

19 - **CLASSE UNICA**

Francesco Piccolo: Carducci (Quarta lezione)

Athilio Omedel Zorini: Il corpo umano (Quarantesimesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**

VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Luciano Tajoli e Katina Ranieri

Busico: *Sorridi alla vita*; Bata-Micheletti: *Un risorso*; Beretta-Cichello: *Indovina indovino*; Buttafava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice*; Pinchi-Donida: *La ragazza del sabato sera*; Morbelli-Filippini: *Il lampione delle stelle*

(Adriano Gazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**

ARTI E MESTIERI

Serata dedicata alle maestranze della Fiera di Milano

Presenta Silvio Gigli (Lanerossi)

22 - **La voce di S. Giorgio**

Il canto del grillo

Colloquio di Francesco Carnelutti

22,15 **Ultime notizie**

LA RAGAZZA E I SOLDATI

Radiodramma di Gino Pugnetti

Lidia Edmonda Aldini

Mario Ubaldo Lay

Ernesto Silvio Spaccesi

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,15-23,30 **Siparletto**

RADIOFIABE PUBBLICATE

Mario Pompei:

Margheritina,

dolcezza dei mari,

sopra una nave

con cinque corsari

Lire 530



Avventure a lieto fine di una bambina capitata fra la ciurma di una nave pirata.

Edizione curata dall'autore con otto tavole a colori.

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Università Internazionale
"G. Marconi"
**IL PENSIERO MODERNO
IN AMERICA**

Lire 600

Psicologia, psicoanalisi, sociologia, indirizzi etici, culturali, pedagogici, illustrati da docenti delle più importanti Università statunitensi

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenele 21, Torino

18,45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**

Umberto Fusco: *Canto nella valle*; Minorette-Seracini: *Ci più ci cantavo un usignu*; Astelli-Brinatti: *Chè fai tu luno in ciel*; Coli: *L'ombra*; Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Loman-Leo Carni: *Il torrente*; Silani-Sargon: *Il primo viaggio*; Bonagura: *Incantatella*; Ero Valladi: *I tre timidi*

19,15 **Storia del petrolio**

a cura di Giuseppa Caraci

Metodi di ricerca

Terza trasmissione

19,45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 - **Orchestra diretta da A. Strappini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Bufoini Sansapolvero)

23,35-1,30 - **Musica da balla**

1,36-2 - **Canzoni**

2,06-2,30 - **Musica sinfonica**

2,36-3 - **Musica leggera**

3,06-3,30 - **Musica operistica**

3,36-4 - **Canzoni (Orchestra Nictelli)**

4,06-4,30 - **Musica da camera**

4,36-5 - **Musica operistica**

5,06-5,30 - **Canzoni napoletane**

5,36-6 - **Voci in armonia**

6,06-7 - **Musica leggera**

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MERCOLEDÌ 27 APRILE

TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
Il bandito fantasma
Film - Regia di Sam Newfield
Produzione P.R.C.
Interpreti: George Huston, Al St. John, Dennis Moore
- 17.30 La TV dei ragazzi
Wild Bill Hickok
• Bill Castigamatti
Telefilm - Regia di Frank McDonald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Raymond Hatton, Sara Hayden, Carol Mathews
- 18 — Mondo senza frontiere
a cura di Carlo Colonna
• Il Giappone
- 20.30 Telegiornale
- 20.50 Visita all'Aula di Montecitorio do-

- ve si svolgerà l'elezione del Presidente della Repubblica
- 21 — Pigmallione
Film - Regia di Leslie Howard e Anthony Asquith
Distribuzione Minerva Film
Interpreti: Leslie Howard, Wendy Hiller, Marie Lohr, Wilfred Lawson
- La celebre commedia di G. B. Shaw in una edizione cinematografica animata dalla grande arte dell'indimenticabile Leslie Howard
- 22.35 Torna la Mille Miglia
Servizio sulla XXII edizione della classica bresciana
- Giunta alla sua ventiduesima edizione la Mille Miglia presenta quest'anno una schieramento davvero imponente nella quale figurano anche la Mercedes con Fangio, Moss, King e Hermann. In questa trasmissione saranno ricostruiti i fatti della grande corsa bresciana che ha segnato nel libro della sport italiano pagine indimenticabili legate ai nomi dei più popolari campioni.
- 23.05 Replica Telegiornale

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

- 12.25 Chiamate marittime - Listino
Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gozzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)
- Gozzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato III)
- Gozzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

- 20 Gozettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gozettino sardo
Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz. 1, 7.15 Lancia - Radi. 1) - Musich. del mattino - Detti e fatti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz. 1) - 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna dello stampo italiano in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Cantoro (Pr. Naz. 1, 11.15 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare (Pr. Naz. 1, 11.30 Conto Tony Galante (Pr. Naz. 1, 12.50 Conversazione (Pr. Naz. 1, 12.50 Segnali celebri (Pr. Naz. 1, 12.15 Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz. 1, 12.50 Gozettino giuliano
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1) 13.25 Piccolo derby 14.15 Telegiornale - Listino Borsa di Milano - Melodie delle valture (Pr. Naz. 1, 14.15 Terza pagina 14.25 Segno 14.45 Chi è di scena? - Cronache del Teatro di R. Radice 15.15 Borsa di Trieste
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Melodie del tempo andato 18.05 Programma per i piccoli «Celestino e Rosami» - settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr. 1) 18.30 Orchestra diretta da G. Neri (Sec. Progr. 1)
- 19 La finestra, dalle riviste d'arte e cultura 19.20 Giro di volta 19.45 Gozettino giuliano 20 Contando in coro, a cura di C. Noliati, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz. 1) 21.15 Detti e fatti con Mario Marx (Pr. Naz. 1) 21.15 La dama di picche - musica di P. Ciaikovski (Pr. Naz. 1) Intervalli 21.30 Posa aerea (Pr. Naz. 1) 21.30 Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz. 1) dopo l'opera Ulltime notizie - Buonanotte (Pr. Naz. 1)

Estere

- 19 Bar musicale 19.15 Canzoni e interpreti 19.40 Novità per signore 20.15 Compleanno Emile Canzoni 20.40 «Corteo» riconosciuto 20.50 Rivista seriale 21 Campione degli inframontabili 21.30 Club dei concertisti 21.55 Chiacchiere in musica 22 Jazz Club 22.30 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.05 Orchestra Amé Borelli 23.45 Dileta in musica 24.1 Musica preferita

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica di R. Strindberg 19.30 Notiziario 20.02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Schumann: a) Lied per coro femminile, op. 91; b) Lied per coro virile, op. 33; 20.32 «Clément Marot a la Basoche» a cura di Bernard Zimmer 21 «Il barbiere di Siviglia» di Beaumarchais 22.45 Loeillet: «Sonata della La Grande» per viola da gamba e cembalo; Dieudonné: Aria del XVII se-

CREDEVO CHE LA MIA CAMICIA FOSSE BIANCA FINCHÈ...



...FINCHÈ NON HO VISTO LA TUA, LAVATA CON OMO

Quante volte accade: eppure Lei, Signora, è orgogliosa del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è un bucato migliore. Provi però OMO, Signora: vedrà che differenza. Solo OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, rayon, nylon.

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E UNA SPECIALITÀ LEVER

55 - XMO - 17.626



Capelli spettinati e ribelli!..

Sono un chiaro segno di pigrizia, sragliazzanza e disordine personale che la bratta impressione e discredita la vostra persona. «Tutta ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio alle e praticando. Ogni mattina quando vi svegliate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutta il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucati. «Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

In vendita nei due tipi
Normale per capelli molto ribelli.
Brillante per capelli ondi e opachi.

FISSATORE LINETTI
per capelli



CLINEX
LIQUID
purifica gli apparecchi
di profumi dentari
Una invenzione
della Farmacia

cola per voce, flauto e cembalo; Marchand, Pezzi per cembalo (Primo raccolto); F. Couperin, Arie serie per canto e cembalo; Albini: Sonate per flauto, cembalo e violoncello; 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER
19.05 Andiamo all'opera 19.30 Vienna suona per Parigi 20 «Vittoria, imbelle contenta», di Francis Claude 20.30 Tribuna parigina 21.30 La storia di Francia raccontata a Juliette, di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21.02 «Gosse e ricche», commedia musicale in tre atti di Maurice Yvain 22.32 Harpisti. Sonata per violino e pianoforte; Morus Constant: Trio per oboe, clarinetto e fagotto, 23.15 Notiziario 23.20-24 Surprise-Portie

MONTECARLO

19. Notiziario 19.12 Papà Pontefice 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bauril e Jacques Grelle 19.48 Canzoni parigine 19.55 Notiziario 20 Orchestra Noël Chiaboust e cantanti 20.30 Club dei concertisti 20.55 Attualità 21.10 Pari o raddoppio 21.25 Sili apposti 21.38 La musica, la linea e la salute 22.18 Notiziario 22.23 Orchestra Wild Bill Davidson 22.33 Festival internazionale cinematografico di Cannes 22.45 Orchestra Edmunds 23.05-06 Bolshoi Gospel Tabernacle Program (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO
19. Notiziario 19.30 Rivista musicale 20 Musica richiesta 20.30 Una donna senza importanza, di Oscar Wilde Adattamento radiofonico di Paul Dehn 22 Notiziario 22.20 Dischi presentati da Richard Attenborough 22.05 e La rana avventura, di Bernard Fergusson 23.20 Musica continentale leggera 23.50-24 Notiziario

ONCE CORTE

6 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester 7.30 La mezz'ora di Tony Hancock 8.30 Nuovi dischi 10.45 «La famiglia Anchor», di Webb e Mason 11.30 Musica orchestrale di Mozart e di Delius 12.30 Panorama di stelle 13.30 Organista Sandy Macpherson 14.15 Orchestra leggera della BBC 15.15 «I Dardanelli», a cura di David Woodward 15.45 Musica richiesta 17.15 Musica di Vaughan Williams 17.30 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Accad 18.30 Musiche preferite 19.30 Rivista musicale 20 Concerto diretto da Alfred Wallenstein - Samuel Barber La scuola dello scandalo, ouverture, Frank Bridge Suite per orchestra di Grieg e di Glinkowsky 19.30 Schizzi sinfonici 21.15 Orchestra della rivista diretta da Harry Robinson e cantanti 22.45 Musica richiesta 23.15 Patricia Baird e l'orchestra di varietà diretto da Malcolm Collins

SVIZZERA

BERGMUENSTER
19. Musica leggera 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20. Musica per strumenti a fiato 20.30 «Brünn» - confine e passaporti, radionovelle di Paul Scheer 21.15 Concerto d'organo 22.15 Notiziario 22.20-23 Concerto orchestrale popolare, con musica di Grieg e di Glinkowsky

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almonaco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13.15 Primo 13.10 Ritmi e melodie 13.30 14 Debussy: Sonata n. 3 per violino e pianoforte; Quincy Porter Quartetto per archi n. 6, 16.30 17.30 Concerto di Beethoven 17.30 Storia dell'orchestra moderna 17.30 Per la gioventù 18 Musica richiesta 18.30 La maglietta 18.40 Preludio a maggio 19.15 Notiziario 19.40 Tonghi, fox e beguine 20 La scatola o sorpresa

20.40 Fantasia ritmica 21 «Una notte a Roma», impressioni di Lohengrin Filipezzi 21.30 Meyerbeer-Lambert 1 potpourri, 21.45 Casa di cultura 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 Follie sul calendario 22.25-23 Capriccio notturno

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.40 Il buongiorno di Pierre Brive 19.50 Interrogato, vi sarà risposto 20.10 Melodiana 20.30 Concerto diretto da Edmond Appia Solista violinista André Gerlier - Ouverture, Mozart Concerto in sol maggiore, KV 216, per violino e orchestra; Bach-Vuolaz, L'offerta musicale 22.30 Notiziario 22.40 Jazz 23.10, 23.15 Johnny Hodges

Questo sera alle ore 20.35 sul Secondo Programma PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi. E' l'invito che vi rivolge i GAZZONI ricordandovi. L'IDROLITINA che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito occorri l'elenco delle canzoni:
Buscino: Sorridi alla vita;
Bata-Michelletti: Un ritorno;
Bertetta-Chebellero: L'adorata indomabile;
Buttafava-Rusconi: C'è sempre l'ora felice; Finché-Dandini: La ragazza del sabato sera; Morbelli-Filippini: Il lampione delle stelle

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Walter Coli cui è affidata la trasmissione delle 13,15 (Foto Camera)

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Detti e moti (7,45)
(Matia)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 10** Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della seduta a Camere riunite per l'elezione del Presidente della Repubblica
Radiocronista Luca Di Schiena
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Cantiamo insieme*, con il Complesso di Voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni
L'ABC del piccolo cittadino
- 11,30** Musica operistica
- 12,15** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rossini e Roberto Altamura
Morbelli-Sini: *Madonnaletta di Trastevere*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Callegari: *Fotografia sbiadita*; Chiochio: *Panorama dalla Suite in minialura*; Borgna-Casamassima: *Son nuovo*; Tesoni-Calbi-Tromkin: *Pionieri del cielo*; Serp-D'Achard: *Lullà*; Locatelli-Bergamini: *Signorina per favore*; Di Blasio-Boofanti: *Per chi raccoglierà le stelle alpine*; Palono: *Los glanitos*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** Album musicale
Walter Coli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** Orchestra diretta da Francesco Ferreri
- 17,30** Vito musicale in America
Arie e romanze interpretate dal tenore Ferruccio Tagliavini
Bizet: *Carmen*, Arie del fiore; Leoncavallo: *Matinata*; Donizetti: *L'elisir di amore*; «Una furtiva lacrima»; Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina»; Flotow: *Marta*, «M'appari»
- 18** VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Radiocronaca dell'arrivo a Bari
Musica leggera e canzoni
- 18,30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30** *Punta di zaffiro*
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19,45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20** Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45** *Musiche da film*
Gino Conte e la sua orchestra
Barroo: *Sul motivo di Bahia*; Dumoni-Gross-Arnheim: a) *Il valzer delle candele*, b) *Tenderly*, c) *Sweet and lovely*; Vairo-Redi: a) *Il negro Zumbon*, b) *7th* *voluto bene*; Cini-Nascimbene: a) *Una romantica avventura*, b) *L'età dell'amore*; Newman-Roemheld-Aurie: a) *Kiss*, b) *Ruby*, c) *Moulin Rouge*; Fischer-Barroso-Abreu: a) *Amado mio*, b) *Brazil*, c) *Tico tico*
- 22,15** LE INVASIONI BARBARICHE
a cura di Alessandro Cutolo
Gli Eruhi: *Odoacre e la fine dell'Impero d'Occidente*
Regia di Enzo Convalli
- 22,45** Concerto del Duo Mainardi-Zecchi
Beethoven: *Sonata in sol maggiore* op. 5, n. 2; a) *Adagio sostenuto* ed espressivo - *Allegro molto*; b) *Rondo* (allegro)
Registrazione effettuata il 22-12-1954 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della musica»
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

QUADERNI DELLA RADIO

Volume n. XL

DODICI CESARI

Cesare, Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, Vespasiano, Tito, Domiziano.

Esemplari profil psicologici ad opera di valorosi studiosi della romana
Lire 500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

TERZO PROGRAMMA

- 19** Le civiltà dell'Antico Oriente
a cura di Sabatino Moscati
9. Gli Egiziani: le lettere e le arti
- 19,30** *Bibliografie ragionate*
La danza, a cura di Gino Tani
- 20** L'Indicatore economico
- 20,15** Concerto di ogni sera
C. Franck: *Les Djinns* per pianoforte e orchestra
Solista Franco Mannino
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Maazel
A. Glazounoff: *Le stagioni*, suite op. 77
Inverno - Primavera - Estate - Autunno
Orchestra sinfonica Nazionale Francese diretta da Roger Desormière

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13** Se fossi programmatista
Interviste di Nanà Melis (Tenerelli)
- Album delle figure
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30** **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
Colonna sonora
Musiche da film
- 14** Il contagocce
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Fedra Lombardi
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Fisarmonicista Bruno Clair
- 15,30** Programma scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
A VOUS, MAESTRO!
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** ZIBALDONE
- 17** IDILLIO IMPERIALE
di SALVATOR GOTTA
Adattamento di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Lamberio Sassi Schwarzenstein
La baronessa Hanao Schwarzenstein
Giovanna Galletti
Il generale Paar Wanda Pasquini
L'arciduchessa Maria Ludovica
Giuliana Corbellini
La contessa Harrach Clara Boni
Leonardo Gardigliani Fernando Farese
Il signor Backer Timo Erier
Sivieri Diego Michelotti
Un cameriere Rodolfo Martini
Regia di Amerigo Gomez

- 18** **Giornale radio**
XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
GLI AUTORI SI INCONTRANO
Prego maestri
Orchestra diretta da Eros Sciorilli
- 19** CLASSE UNICA
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Ottava lezione)
Mario Girolami: *Il corpo umano* (Quarantasettesima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30** Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
VI Gran premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20,30** Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Orchestra Milieucl diretta da Willem Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, il Poker di voci e Giuseppe Negroni
Grofé: *Sul sentiero*; Facchi-Dalmy: *Wodka*; Tesoni-Calbi-Fain: *Postiglione va!*; De Micheli: *Baci al buio*; Cavalleri-Zaldivar: *Torna la primavera*; Cesarini-Cappelli: *Senza perdono*; Fletcher: *Sugar blues* (Vecchina)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** IL CORRIERE DEL PICCOLO
di Faale
nell'interpretazione di Renato Rascel con Fiore Medini
Musiche di Sergio Nascimbene
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scarnicci (Tricoflora)
- 21,45** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Ettore Gracis
Gluck: *Suite di danze dall'Alceste*; Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra* op. 16; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro moderato* molto e marcato, quasi presto, andante maestoso (pianista Sergio Fiorentino)
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Al termine: *Ultime notizie*
- 22,30** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23-23,30** Siparietto
A luci spente



(Foto Superbi)

Fedora Lombardi è nata a Sebenico (Dalmazia). Il suo talento musicale è nato ai pubblici di New York come a quelli di Parigi, d'Italia, di Spagna. Fedora Lombardi ama il repertorio lirico e quello cameristico ed anche la canzone a il folklore, quelle forme musicali cioè che più immediatamente rappresentano i sentimenti dell'animo umano. Fedora Lombardi canta alle ore 14,45

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------|-------------------|--------------------|------------------|----------------|-------------------|------------------|----------------------------|---------------------------|---------|
| 23,35-1,30 | 1,36-2 | 2,04-2,30 | 2,34-3 | 3,04-3,30 | 3,36-4 | 4,04-4,30 | 4,36-5 | 5,04-5,30 | 5,36-6 | 6,04-7 |
| Musica da ballo | Canzoni | Musica operistica | Canzoni napoletane | Musica da camera | Musica leggera | Musica operistica | Musica sinfonica | Canzoni (Orchestra Fragna) | Solisti di genere leggero | Canzoni |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

GIOVEDÌ 28 APRILE

TV TELEVISIONE TV

10 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Roma - da Palazzo Montecitorio: **Telacronaca dalla seduta comune della Camera dei deputati e del Senato, per l'elezione del Presidente della Repubblica**

17.30 La TV dei ragazzi

a) Dal Teatro Carignano di Torino: **Pomeriggio con i Piccoli di Podrecca**
Realizzazione di Vittorio Brignole

b) Ore 18,15 **Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per la Scuola

(trasmissioni sperimentali)
Il Feudalesimo
Cortometraggio a cura del professor Luigi Volpicelli
Programma per le Scuole Medie Inferiori

20.30 Telegiornale

20.50 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.10 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà

Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Realizzazione di Antonello Falqui

22.25 La storia di Rossano Brazzi

Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli

22.55 Replica Telegiornale



Arturo Strappini, direttore dell'orchestra che partecipa a «Ottovolante»

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Carriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 **Carriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Picena 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listina Borsò di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 **Chiamato marittimi** - Listina Borsò valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna 11)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross, programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale podano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 1 - Udine 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Giornale toscano - Listina Borsò di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Grosseto 2 - Siena 2 - Monte Serrato 11)

Giornale della Liguria - Listina Borsò di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 11 - Savona 2)

Giornale di Roma e Cronache dell'Umbro (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Giornale della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listina Borsò di Roma e medie delle città** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Giornale giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora dello Venezia Giulia** - L'hanno fatta i nostri nonni

13.50 **Melodie e romanze**: Ignazio Vieni sul mar, Pagazzini-Gandolfi. Il gitano re, Buzzi-Pecchia. Torna amore - 14. **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche dirommali (Venezia 3)

14.30 **Giornale delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Giornale della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Foggia 1 - Taranto 2 - Lecce 1 - Paternò 2 - Taranto 1)

Giornale dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsò di Bologna (Bologna 1)

Giornale del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Giornale della Sicilia - Listina Borsò di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listina Borsò di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamato marittimi** (Genova 1 - Trento 2)

18.05 **Programma altoparlante** in lingua tedesca - M. Fontana «Wer hat das Automobil erfunden?» - Orchester Ray Martin - Die Kinder - «Schneiderlein und der Zuberberg» - Märchenbühnen von Erika Fuchs, Regie K. Margraf (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Giornale della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. **Giornale della Sicilia** (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7. Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.15

Condanna, indi: Musiche del mattino - Detti e molli - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8. Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball meteorologico - G. Ferri e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9. Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 10. Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della Seduta per l'elezione del Presidente della Repubblica - Radiocronista L. Schivo (Pr. Naz.) 11. La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V elementare (Pr. Naz.) 11.30

11.30 **Musica operistica** (Pr. Naz.) 12.15 **Orchestra diretta da C. Savino** (Pr. Naz.) 12.50 **Giornale giuliano** 13. Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Musica sinfonica** 14. **Giornale radio** - Listina Borsò di Milano - Media delle volute (Pr. Naz.) 14.15 **Terza pagina** 14.25 **Segnalibro** 14.45 **Novità di teatro** (Pr. Naz.) 15. **Listina Borsò di Trieste**

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17.50 Da film, riviste e opere 18.30 «Alommo» - opera in un atto di G. Viezzi 19.45 **Giornale giuliano** 20. **Scuola a sorpresa** 20.30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Radiopost (Pr. Naz.) 21.05 «La barca senza pescatore»

B.54 DALMONTE



«svelena l'organismo»



cattiva digestione?

l'amaro medicinale Giuliani ridona l'allo fresco ed elimina la pesantezza del capo derivante da cattiva digestione

Imbarazzo
Indigestioni
Intossicazioni variegati

si eliminano con

AMARO medicinale GIULIANI

AMARO LASSATIVO GIULIANI

A.C.I.B. N. 10875



- tre atti di A. Casana - Campagna di prosa di Radio Trieste - regia di G. Ralli 22.45 Concerto del Duo Mamari-Zechi (Pr. Naz.) 23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24. Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

21. **Bor musicale** 21.15 **Organo elettrico** 21.30 Il tesoro della fatta di G. Marnadi-Zechi (Pr. Naz.) 21.45 **Canzoni di tutti i paesi** 21.50 **Chiacchiere in musica** 22. **Momenti musicali** 22.12 Ivan Brown e la sua Calypso Music 22.30 **Mus-Hall** 23. **La voce di Radio Andorra** 23.03 **Orchestra Raymond Bernard** 23.30 Paul Durand 23.40 **Parla Hollywood** 24-1 **Musica preferita**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.02 Il conte Ory, opera in due atti. Libretto di Eugène Scribe. Musica di Rossini diretta da D. E. Inghelbrecht. 22.15 «Arte e Vita», a cura di Georges Charensol e Jean Dalevez. 22.40 «L'Europa appartiene a domani», di Jean José Andrieu 23.10 Paulenc. Le mammelle di Tiresia, opera buffa in due atti. Testo di Guillaume Apollinaire. Prologo 23.46-24. **Notiziario**

PARIGI-INTER

19.05 **Alfresco** dei paesaggi 20. Il conte Ory, opera di Rossini diretta da D. E. Inghelbrecht 22.20 «Da quale amore ferito», adattamento di Roger Richard ispirato alla novella «Il Paro del Drago» di Jean Marjatti. 23.50-24. **Dischi**

MONTECARLO

19. **Notiziario** 19.28 **Lo famiglia Duranton** 19.38 Bouvri e Jacques Grello 19.48 **L'avete riconosciuto?** 19.55 **Notiziario** 20. **La corsa allo smeraldo** 20.15 Anna e i suoi tesori 20.30 Luis Marana 20.45 **Bravo Maurizio** 21. Il tesoro della foto 21.15 Come sulle rotelle 21.30 **Cento franchi al secondo** 22.05 **Radio-Révol** 22.20 VIII Festival internazionale cinematografica di Cannes 22.30 Marcel Poot **Secondo sinfonia**, diretta da Ferdinand Quinet 22.55 **Trio Irving Fields** 23.05-23.30 **Musica da ballo**

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19. **Notiziario** 19.30 **Varietà musicale** 20. **Lettere degli ascoltatori** 20.30 **La voce degli archi** 21 «Vieta con i Lyon», di B. Black, R. Hambury e B. Daniels 21.30 **Rivista musicale** 22. **Notiziario** 22.20 **Complessa Kenny Baker** 23.05 «La rana avventura», di Bernard Ferguson 23.20 **Franklyn Bayd** e l'orchestra Johnny Douglas

ONDE CORTE

16.15 **Respiro**: Sonata in si minore, eseguita dal violinista Eric Grifon, e dal pianista Eric Grifon. 17.15 **Rassegna musicale** 17.30 **Musica richiesta** 18.45 **Canzoni interpretate da Viera** 19.30 **Trattamenti musicali** 20.15 **Concerto diretto da Charles Mockers** Solista: basso George James 22. **Complessa Montmartre** diretto da Henry Krein 22.15 **Musica di Beethoven** e Chopin 23.15 **Peter Ustinov**, Peter Jones e il complesso Aeolian.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 **Notiziario** Fca del tempo 20. **Edouard Lohr** **Nomura**, di balletto 20.15 «Un servizio da

amico», radiocommedia di Walter Franke-Rufa 21.15 **Musica alata** per grande orchestra 22.15 **Notiziario** 22.20-23. **Radiorchestra diretta da Ernest Baur** (solista pianista Carl Seemann) - **Musiche di Fortner e Mithrad**

MONTECENERI

18. **Musica richiesta** 18.40 **Ippolitov-Ivanov: Schizis caucasicis**, op. 101; Rimsky-Korsakov: Inno al sole. 19.15 **Notiziario** 19.40 **Can** da opere popolari 20. **Sinfonia elvetica** 20.40 **Giovedì musicali**: Luciano 1955. Concerto diretto da Igor Stravinsky - Stravinsky: al Apollo Musagete, balletto, bl Rag-Time, ci Otello, di Otto pezzi per orchestra da camera. 22.40 **Notiziario** 22.45-23.15 **Ultime nate**

SOTTENS

20.30 Come ci si comporta a tavola, a cura di M. C. Lebrique. 21.10 **Crack** rievoca i suoi ricordi. 21.30 **Concerto** diretto da Victor Oeserens Solista: pianista Adrian Aeschbacher - **Musiche di Bach, Beethoven e Heggner** 22.30 **Notiziario** 22.35 «Viaggio nella luna», di Jean Bourton e Jean Roum 23.05-23.15 **Orchestra J. Loss**

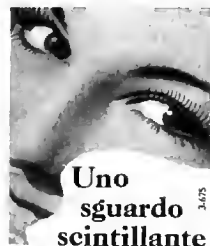
MAMME!

"Maternità serena,"

è il manuale che vi guida al parto indolore, per la Maternità di Milano. Dal vostro libretto di diattinamento dell'editore contraespresso L. 1500.

Prefazione: prof. MALDOVATI, direttore degli Istituti speciali, previene, per la Maternità di Milano.

BIANCHI-GIOVINI
MILANO - VIA GOITO N. 5



Uno sguardo scintillante

Come donare ai vostri occhi nuove e coloratissime espressioni
Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangiati. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's



RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORRISPONDENZA
CON POCA SPESA GUADAGNERETE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV
La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:
TESTER - PROVAVOLVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV
OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" - 200 MONTAGGI SPERIMENTALI. RATE AL L. 1200

Chiedete opuscolo gratuito
RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

VENERDI 29 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Detti e moti (7,45) (Motta)
Ieri di Parlamento (7,50)

- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)



Pierolberto Biondi, interprete pagine pianistiche di Bach. Liodow e Casella alle 17,30

- 11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per i III, IV e V classe elementare - Vita di un porto, documentario di Nino Giordano
- 11,30 Voci nuove
Guglielmina Moretti
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Tullio Pane, Grazia Gresi, Amedeo Pariente, Maria Paris e Franco Ricci

Bernard-Zauli: *Suspirando nu nome; Volpe-Stankilao: S. Lucia d' e piscature; Padellaro-Tortora-Griffo: Napule 'e sera; Russo-Vian: O Jubbis; Muzi-Gentia: Sole di maggio; Majello-Di Stefano: O viulino; Trionfi: Sona campana sona; Mascia-Buslino: Vortenne*

- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14,15-14,30 Il libro della settimana
« Una edizione dei Promessi Sposi », a cura di Goffredo Bellonci

- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16,30 Le opinioni degli altri

- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17 — Orchestra diretta da Nello Segurini

- 17,30 Concerto del pianista Pleralbino Blondi

Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore*; a) Preludio, b) Adagio, c) Fuga; Liodow: *Una trottatore a musique*; Casella: *Cinque pezzi infantili*; a) Preludio, b) Bolero, c) Siciliana, d) Carillon, e) Galop finale

- 18 — VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Radiocronaca dell'arrivo a Salerno
Musica leggera e canzoni

- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Leo Bogart: *Considerazioni sociologiche sulla integrazione dei negri nell'esercito americano*

- 18,45 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Eleonora Carli

Johnson: *Champs Elises; Della Gatta-Matassa: Nun ce stanno parole; Bistole-Lemarquer, Pattini a rotelle; Durando-Di Staso: Nostalgica beguine; Warren: Settembre sotto la pioggia; Cassia-Lucchi: Il fuoco è spento; Biri-Favilla: Dove sei (sognorinella); Fortier: Vero amore*

- 19,15 GENTE DI TEATRO
a cura di Gigi Michelotti
Attori, attrici e critici del teatro romantico
Cesare Meano: *Lauro Bon*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

- 19,45 La voce dei lavoratori
20 — Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bultroni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 — Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da LORIN MAZEL
Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, d) Minuetto; Mendelssohn: *Quinta sinfonia detta « La riforma »*; a) Andante-Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante con moto (corale); Stravinsky: *Petrouska* (versione originale)

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italianal)

Nell'intervallo: « Poesi tuoi »

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Orlando Di Lasso
Dodici canzoni

Dessus le marche d'Arras - O mare des amours - O vin en vigne - Bonjour, honjour - La nuit froide et sombre - Helas, quel jour - Suzanne, un jour - Scals tu dir l'ave - Le rossignol plaint - Qu'err ma douleur - Jay cherché la science - Toutes les nuits
Complesso vocale « Marcel Couraud »

- 19,30 La Rassegna
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Una storia dei rapporti turco-europei* - Giorgio Melchiori: *Le autobiografie di Yeats* - Agostino Lombardo: *Poesie di Stephen Spender*

- 20 — L'Indicatore economico

- 20,15 Concerto di ogni sera
J. S. Bach: *Sonata per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Papho Casals, violoncello; Paul Baumgartner, pianoforte

F. Schubert: *Fantasia in do per violino e pianoforte op. 159*
Esecutori: Joseph Sigetti, violino; Silvan Levin, pianoforte

- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 Musica di scena
a cura di Alessandro Piovesan

PEER GYNT
Forma drammatica di Henrik Ibsen
Traduzione di Anita Rho
Adattamento radiofonico di Giulio Pacuvio e Enzo Maurri
Musica di Edvard Grieg

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barzizza)

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 Dischi volanti
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
« Na voce, 'na chitarra e 'o poca 'e luna »
Canta Ugo Calise (Brilliantina Cubana)
- 14 — Il contagio
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)
- 14,30 I classici delle musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — C'era una volta...
Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Walter Coll

Cantano Tony Pierotti, Vittorio Paltrinieri, Renée Longarini, il Quartetto Langosch, Narciso Parigi, Roma Tellerini, Nunzio Gallo e Franca Simoni

Testoni Fabor: *Lo banderuola; Tre-Casadei: Serenata senza luna; Mazzuca-Giacomantonio: Contastorie siciliano; Neri-Bixio: La canzone dell'amore; Pinchi-Spotti: Parola d'onore; De Torres-Simeoni: Fontane; Nisa-Vicari: Canta gondoliere; Falco-Mari-Cervo: Visumma; Rossi C. A.: Un vestitino bianco; Motta-Perugini: Serenata felice; Spadaro: La fetta 'e les bams; Santucci-Migliorli: Perché; Danna-Concina: Occhi, bocca... cuore; Morbelli-Filippini: Sulla carrozella*

Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra e compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con: Teresa Franchini, Arnoldo Foà, Maria Fabbri, Manlio Busoni, Mario Colli, Adriana De Cristoforis e Stefania Piumatti

Mamma Aase Teresa Franchini
Peer Gynt Arnoldo Foà
Solveig Enrica Corti
Helga Pieretta Strada
Il padre Cesare Polessio
Aslak Ignio Bonazzi
Ingrid Itala Martini
Il promesso sposo Gianni Bortolotta
Le mandriane Angiolina Quinterno
di Dove Rina Centi
Serena Bassano
Il vecchio di Dove
La ragazza in verde Giuseppe Ciabottini
Il gran curvo Maria Fabbri
Karl Stefania Piumatti
Masler Cotton Carlo Ratti
Monsieur Ballon Ruggero de Daninos
Herr von Eberkopf Gianni Bortolotta
Herr Trumpeterstraale Diego Michelotti

Anitra, la haduina Adriano De Cristoforis

Il professor Begriffenfeldt

Hu Hu, glottologo Enrico Bianchi

Hussell Pietro De Giorgi

Il Fellah con la mummia Corio Delfini

Il capitano mercantile Peppino Mazzullo

Il passeggero sconosciuto

Il fonditore di bottoni Manlio Busoni

Il magro

Il pastore delle esequie Mario Colli

Canta Elda Ribetti

Regia di Alberto Casella

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: tenore Kevin Miller, pianista Giorgio Favaretto

Favetta e Sgricciolo
di Ippolito Nievo - Adattamento di Enzo Maurri - Regia di E. Salussolia

- 17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano Glenna D'Angelo e del baritone Scipione Colombo

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

Giornale radio

Programma per i ragazzi

Robin Hood, l'arcere verde

Testo e regia di Alberto Casella

Secondo episodio

Gianni Ferrio e la sua orchestra

Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Ray Martino, Marisa Brando e Claudio Terzi

Pinchi-Bécaud: *Le mie mani*; Glazer-Msururgawa: *Skokiaz*; Pinchi-Cichello: *A Vera Cruz*; Nisa-Caly: *Accarezza me*; Florelli-Tajoli *Credimi... non è vero*; Calvi Ursula

19 — CLASSE UNICA

Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Setta lezione)

Artiglio Omoidel Zorini: *Il corpo umano* (Quarantottesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Angelo Bri-gada

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

Segnale orario - Radioseria

VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Carla Boni, Achille Togliatti, Gino Latilla, Luciano Tajoli e Katina Ranieri

Buslino: *Sorridi allo vita*; Bata-Micheletti: *Un rimorso*; Beretta-Cichello: *Indovino indovino*; Buttifava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice*; Pinchi-Dondia: *La ragazza del sabato sera*; Morbelli-Filippini: *Il lampione delle stelle* (Idolittina Gazzoni)



Romano Tellerini, lo nuovo conduttore che partecipa alle trasmissioni dell'orchestra diretta da Walter Coll. Potrete ascoltarlo nel corso del programma delle ore 15 (Foto Pozzi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 OCCHIO MAGICO

Il « fuori programma », del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
Orchestra diretta da Rix Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojaceo

Presenta N. Filogamo (Palmolive)

22 — Musei musicali

Ultime notizie

22,30 Rame vita

Documentario di Antonio Federici

23-23,30 Siparletto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

- 0,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film o riviste
6,06-7 : Musica leggera
6,06-7 : Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 29 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Giochiamo insieme
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli

18 Mio figlio professore
Film - Regia di Renato Castellani
Produzione Lux Film
Interpreti: Aldo Fabrizi, le Tre Nava, Mario Pisu, Giorgio De Lullo, Nando Bruni

20.30 Telegiornale

20.50 KEAN
di Alessandro Dumas padre e J. P. Sartre
Versione italiana di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani
Personaggi ed interpreti:
Edmund Kean **Vittorio Gassman**
La contessa di Koefield **Valeria Valeri**
Anna Damby **Anna Maria Romagnoli**
Solomon **Mario Feliciani**
La contessa di Goswill **Dina Sassoli**
Il principe di Galles **Luigi Vanucchi**
Il direttore del teatro **Giulio Bosetti**
Il conte di Koefield

Raffaele Giannandrea
Marcello Bertini
Mirella Castiglione
Mario Moranzana
Ettore Carpa
Bruno Ukmar
Franco Ukmar

Lord Mewill
Fanny
Il constabile
Dario
Poum
Pislo

Regia televisiva di Franco Enriquez dallo spettacolo diretto da Vittorio Gassman e Luciano Lucignani
Al termine della commedia:
Repliche Telegiornale



Aldo Fabrizi in una patetica scena di «Mio figlio professore», il film che sarà trasmesso alle ore 18 (Foto Vaselli)

Questo sera alle ore 20,35
sul Secondo Programma

PISTA DI LANCIO

referendum datato di oltre
1.000.000 di premi.

E' l'invito che vi rivolge
la **GAZZON** ricordandovi
L'IDROLITINA

che serve a preparare una
squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito
eccovi l'elenco delle canzoni:
Busico: Sorridi alla vita;
Bata-Micheletti: Un rimorso;
Bettole-Cicchiello: Indovina indovino; Butta-
fava-Rusconi: C'è sempre
un'ora felice; Pinchi-Doni-
da: La ragazza del sabato
sera; Morbelli-Filippini: Il
lampionato delle stelle

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO
MAGICO

panorama di varietà
oggi

alle ore 21
sul Secondo Programma



Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Carriere d'Abruzzo e del Me-
dicina. Pescara, 2. L'Aquila 2.
Campobasso 2. Campo Imperatore
11)

12.10 Carriere delle Marche (Ancona
2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Crociache di Terle - Listino
Borsa di Torino I. Alessandria 2.
Astoria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino III

Crociache del mattino (Milano 1 -
Milano II - Monte Penice 1 -
Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Belluno 2 -
Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -
Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Ross. programmi (Bolzano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 -
Astoria 2 - Belluno 2 - Biella 2 -
Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II -
Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Ta-
ranto 2 - Torino III - Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Venda 11)

Gazzettino toscano - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 -
Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra
11)

Gazzettino della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-
nova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)

Natizionario della Sardegna (Cogliari
1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie
dei cambi** (Bari 2 - Caltonisotto 1 -
Catania 2 - Napoli 2 - Palermo
2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 -
Salerno 2 - Sassari 2)

Natizionario piemontese (Alessandria
2 - Astoria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino III)

Natizionario veneto (Belluno 2 - Ve-
nezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Venda 11)

Gazzettino giuliano (Udine 2 -
Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -
La verità allo specchio - Quello
che il vostro libro di scuola non
dice - 13.50 Canzoni: Cesirini-
Cherubini - Calendimaggio: Fiam-
menghi-Pinchi: Cecilia Metella;
Panzutti-Danza: Fischelrand al-
legromente - 14.10 Giornale radio
- 14.10-14.30 Ventiquattrore di
vita politica italiana - Notiziario
giuliano - Musiche richieste
presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cogliari 1)
Corriere delle Puglie e della Le-
gione (Bari 1 - Brindisi 1 - Fa-
gogna 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Ta-
ranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Ra-

mogea - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-
poli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 -
Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Catanzaro 1 -
Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Trasmissione per i ladini della
Val Badia** (Bolzano 1)

**14.50 Giornale radio e Notiziario
regionale** in lingua tedesca (Bol-
zano 1)

Natizionario siciliano (Messina 1)

**14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo** (Bari 1)

Natizionario di Napoli - Listino Borsa
di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 -
Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca (Merano 2 - Corti-
ca 2 - Trento 2)

18.15 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 2 - Catania 3)

**19.30 Giornale radio e Notiziario
regionale** in lingua tedesca (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.00 Gazzettino della Sicilia (Cat-
tanisotto 1)

Album musicale e Gazzettino sardo -
Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio -
Prev. del tempo (Toscana)
buongiorno (Pr. Naz. 1, 7.15 Le-
condino, indi: Musiche del mat-
tino - Detti e morti - Ieri al Par-
lamento (Pr. Naz. 1, 9.9 Segnale
orario - Giornale radio - Rassegna
della stampa italiana in collabora-
zione con l'ANSA - Prev. del tempo
- Bolli meteorologici - P. E. Basi
e la sua orchestra (Pr. Naz. 1)

11 La Radio per le Scuole - Tra-
smissioni per la III, IV e V classe
elementare (Pr. Naz. 1, 11.30 Voci
nuove (G. Moretti) (Pr. Naz. 1)

11.45 Musica da camera (Pr.
Naz. 1, 12.15 Dedicato a voi - 12.50
Gazzettino giuliano 13 Segnale
orario - Giornale radio - Prev.
del tempo (Pr. Naz. 1, 13.25 Ve-
dette internazionali, 14.10 Giornale
radio - Listino Borsa di Milano -
Media delle valute (Pr. Naz. 1)

14.15 Terza pagina, 14.25 Segna-
le, 14.45 Problemi economici, con-
versazione del prof. G. Roletta
dell'Università di Trieste, 15 Li-
stino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giu-
lia e le opinioni degli altri, 17.50
Musica operistica, 18.15 Il naso
sulla collina - inchiesta sul rai-
duttore della BBC, 18.45 Orchestra
diretta da G. Cergoli (Pr. Naz. 1)

19.15 Brahms: Intermezzi, 19.30
Del mondo cattolico, 19.45 Giaz-
zettino giuliano, 20 Una alla volta,
20.30 Segnale orario - Giornale

le ragioni di un primato

inimitabile concentrazione di sapore,
varietà di gusti squisiti,
confezione più pratica,
assicurano alle **Life Savers**
il primato della qualità



Life Savers la caramella col buco

radio - Radiosport (Pr. Naz. 1),
21.05 Stagione Sinfonica Pubblica
di Torino della Radiotelevisione
Italiana: Concerto sinfonico diretto
da L. Mozzell (Pr. Naz. 1). Nell'in-
tervallo, Poesi tutti (Pr. Naz. 1),
23.15 Oggi al Parlamento - Giorno
della radio - Musica da ballo (Pr.
Naz. 1, 24 Segnale orario - Ultime
notizie - Buonnotte (Pr. Naz. 1).

Estere

ANDORRA

21 Appuntamento fra tre mesi, 21.15
Alla rinfusa, 21.35 Di palo in frasca,
21.55 Chiocciola 2, musica
22.20 Canzoni al secondo 22.30
Musica-Hall 23 La voce di Radio
Andorra 23.02 Orchestra Victor
Silvester 23.45 Diletti in musica
24.1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Dischi, 19.30 Notiziario 20.02
I racconti di Nallmann (fran-
cesco). Opera fantastica in qua-
tro atti di Jacques Offenbach di-
retto da Jules Gressier 22.30 Te-
mi e controversie: «Marcel Jouhan-
vieu moribondo?», 23 Melodie di
Rubinstein, R. Strauss, H. Duparc,
De Falla, interpretate da Amparo
Guerra-Margain - Hindemith: So-
nata per violoncello esepiata da
Charles Bortsch, Vozart: Fantasia
per pianoforte; Mascottini: Terza
suite in si (pianista Lillie Morel)

PARIGI-INTER

19.05 Francia: Prefudia, corale e fuga
per pianoforte; Jacques Mauduit
Canli del Rinascimento; Couperin,
Quarto concerto reale per flauto,
violoncello e basso continuo; Debussy:
Liberia, 20 Variazioni su note leg-
gere, 20.30 Tribuna poligonia, 20.53
«La storia di Francia raccontata
a Juliette», di Jean Duché, con
Sophie Desmarest, 21.03-24 Gran
Premia del Disco aggiudicata in
mattinata dall'Accademia Charles
Gros

MONTECARLO

19.48 A richiesta, 19.55 Notiziario
20.01 Chi dice meglio, 20.15 Al-
la rinfusa, 20.45 Pic Pic e Cole-
gram, 21.15 Claude Robin, 21.30
intermezzo italiano, 21.45 Rivista
universale, 22.06 Orchestra David
Rose, 22.17 VIII Festival interna-
zionale cinematografico di Cannes,
22.27 Orchestra Buddy de
Franco, 22.35 Il velle delle me-
lodie, 23.05 Radio-Réveil (in spa-
gnolo), 23.20-23.35 La nuova vita
in tedesco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Lieder di Schu-
bert e di Wolf, 18.50 Stelle della
rivista, 19.30 «Attraverso gli oc-
chi di una bimba», di Stephen
Grenfell, 20.30 Rivista musicale
20.40 Schubert: Il ceto degli spi-
riti, 21.15 In patria e al-
l'estero, 21.45 Varietà, 22.15 Con-
certo di musica da camera, 22.45
Resoconto cinematografico

ONDE CORTE

17.15 Mozart: Idomeneo; Pagini: Con-
certo per violino n. 1, le re, 19.30
Patricia Baird e l'orchestra di va-
rietà diretta da Michael Collins
20 Concerto diretto da Gerald Gen-
try - Berlioz: Re Lear, ouverture,
Ravel: Le tombeaux de Couperin;
Saint-Saens: Sinfonia n. 2 in la
minore, 21.45 Musica orchestrale
leggera, 22.15 Concerto del vio-
loncellista Pierre Fauriol, 22.45
Suona Jack Collings, 23.15 Musi-
ca richiesta

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Cronaca mondiale, 19.30 Notiziario,
Eco del tempo, 20 Robert
Schumann: Amore e vite di donna,
op. 42 (contralto Kathleen Ferrier)
20.20 Schubert: Il ceto degli spi-
riti sopra le acque, op. 167, orchestra
diretta da Clemens Krauss,
dal coro dell'Opera di Stato di
Vienna, 20.35 Serge Prokofiev,

Quartetto d'archi, op. 92, eseguito
dal Quartetto Italiano, 21 Discus-
sione alla tavola rotonda, 21.45
«Collegium musicum», conversa-
zione sulla musica eseguita da
dilettanti e sulla musica leggera,
22.15 Notiziario, 22.20-23 «Ricordi
d'Italia» con Mino Vinti, tenore,
Luigi Della Vigna, baritone e com-
plessi strumentali italiani

MONTECENERI

16.30 La maestrina di Carana, rivi-
sazione radiologica del romanzo
di V. Frigneri, a cura di Carlo
Vicari De Righetti, 17.30 Canzoni
da film interpretate da Eva Tola
e dal pianista Giovanni Pelli, 18
Musica richiesta, 18.30 «Il son-
no», di Thomas Mann, 18.40 Men-
delsohn: Le Ebride, ouverture,
Poulenc: Napoli, suite per piano-
forte, Milhaud: Suite francese.

19.15 Notiziario, 19.40 E' arrivato
un bastimento carico di, 20 Oriz-
zante ticinese, 20.30 Concerto di-
retto da L. Cosella - Musiche di G.
C. Bach e Mozart, 21 «Il mio mi-
glior nemico», radiodramma di
Massimo Franciosa, 22 Cana-
zonale, 22.15 Notiziario, 22.20-23
«La morte dell'aria», tragedia in
un atto di Toti Scialoja, Musica
di Goffredo Petrassi diretta da
Edwin Lehner.

SOTTENS

15.15 Notiziario, 15.25 Fantasia mu-
sicale leggera, 20.10 Miquette al-
balcone, 20.30 in nero e bianco,
20.40 Igiene in Touride, opera in
quattro atti di Gluck, diretto da
Samuel Boud-Boy, 22.10 Rivista
della televisione, 22.30 Notiziario,
22.35-23.15 Musiche di Spitzmuller
e Tippelt

ASCOLTATE QUESTA SERA
SUL PROGRAMMA NAZIONALE
IL CONCERTO
ORGANIZZATO PER CONTO DELLA
ESSO STANDARD ITALIANA

Gustate il pesce
IN MODO DIFFERENTE!

Un piatto
differente dei
sofisti moltiplica le
voglie di mangiarlo!
Presentate un piatto
«alla gelatina Ideal»! «Io le
chiamo trasparenza di ori-
stello, anche pochi reoli di
cucina diventano un piatto di
lusso. Non parlarmi più d'un
pezzo di carne, o del pesce...
o due latte di prosciutto! «Fa
sembrare la carne 3 volte di più...
con appena 100 lire di spesa e
in solo 4 minuti! Basta versare
la scatola in acqua calda, la-
sciarla bollire per 4 minuti poi ve-
nere sulle carni e saprete che
retra del! «Che sapore deli-
cioso! Che trasparenza ma-
gicalica! «Cosa aspettate
per provare anche voi?
Quante acclamazioni e
complimenti in tavola,
presentando il piatto!
Pensate: mezzo chilo
di salsiccia con appena
100 lire, le appe-
na 4 minuti!

IDEAL
GELATINA
Ideal
fa sembrare la carne 3 volte di più!

IDEAL (seccato e liofilizzato), carne Frattini salsiccia, un salsiccia della più
fina ideal (licata su cartello postale) riceverete lo salsiccia ricettario a cotto.

PROGRAMMA NAZIONALE



Il violino Bruno Giuranna e la pianista Ornella Puliti Santoliquido al termine di un concerto tenuto recentemente ai microfoni di «Sorella Radio», la trasmissione che va in onda ogni sabato alle 17 (Foto Palleschi)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Arturo Strappini (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra Milleluci dirette da William Galassini Cantano Gianni Ferraresi, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, Maria Longo, Maria Teresa Ruta e il Poker di voci

Marquez: Mamba en España; Fecchi-Pellicciolo: Jolanda; De Lorenzo-Olivares: Scogliera bruna; Fange-Madero: Donna Manolita; Biri-Francini: Pecado; Rossi, Ernandes Aidenov; Ardo-Evans-Trendler: Kiss me; Dampa-Panuzzi: Il cuore è sempre giovane; Seracini: Col sorriso sulle labbra; Jesse: Parata dei soldatini di ferro

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Album musicale Orchestra diretta da Francesco Ferrarini Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Media delle valute

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - Sorella Radio Trasmissione per gli infermi Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio

18 - VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni Radiocronaca dell'arrivo a Napoli Musica leggera e canzoni

18,30 Piero Pizzigoni e il suo complesso

18,45 Scuola e cultura Notizie sugli studi in Italia, di Roberto Giannarelli

19 - Estrazioni del Lotto Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conto

19,45 Prodotti e produttori italiani

20 - Orchestra diretta da Carlo Esposito Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttini Sansapalco)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Tre motivi e una speranza Concorso a premi fra gli ascoltatori VIAGGIO IN ITALIA di Guido Plovene

21,30 Orchestra diretta da Vincenzo Menno

22 - UNA TAZZA DI CAMOMILLA Atto unico di René Laporte Traduzione di Renée Reggiani Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Brigida Giovanna Galletti
Luca Corrado Gaipa
Simone Diego Michelotti
Eliana Wanda Pasquini
Il custode Franco Luzzi

Regia di Merco Visconti

22,45 La bacchetta d'oro Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23,15 Giornale radio - XXII Mille Miglia automobilistica: radiocronaca della partenza da Brescia

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato Marcello Boldrini: Petrolio e mercato

19,15 Edvard Grieg Quattro lieder La vecchia canzone - Un elgno - Fra le rose - Dal Monte Pincio

Esecutori: Jolanda Di Maria Petris, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

19,30 L'Antologia Pagine inedite di scrittori italiani

Luciano Luksi: Una vallata aperta al tuo respiro Sergio Aolonelli: Dopaguerra

20 - L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera A. Casella: Siciliana e Burlesca

Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Giorgio Favaretto, pianista

Pupazzetti Marcetta - Berceuse - Serenata - Notturno - Polka

Duo Gorini-Lorenzi F. Busoni: Quartetto in do maggiore op. 19

Allegro moderato, patetico - Andante - Minuetto (Allegro e grazioso) - Finale

Esecuzione del Quartetto Italiano Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 0,30 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,30-1,30 : Musica da ballo
1,34-2 : Canzoni napoletane
2,04-2,30 : Musica operistica
2,34-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,04-3,30 : Musica da camera
3,34-4 : Musica leggera

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30 Casa, dolce casa

Giornale per le donne Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Carosello Italiano

con l'orchestra diretta da Nello Segurini

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Wolmer Beltrami e il suo complesso

14 - Il contagocce

Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)

I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

La voce di Gianni Ravera

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Rosanna Cini, Bruno Rosettani e il Duo Blengio

Intra: Ridolini stamp; Jovino-De Vera. 'A notte: Nisa-Maletti: Campone di pace; Musaki: Tu n' puz post' figure; Martelli-Casellani-Sini: Al ballo del sabato sera; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Pinchi-Calbi-Marita: Occhi gelosi; Larkit-Alexander-Robbins: Fu così; Poletto-Mouloudji: Un giorno, chissà; Misselvia-Darby-Newman: Il fiume senza ritorno; Testa-Bollero: Il piccolo violino; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona

15,30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Rosanna Cini, Bruno Rosettani e il Duo Blengio

Intra: Ridolini stamp; Jovino-De Vera. 'A notte: Nisa-Maletti: Campone di pace; Musaki: Tu n' puz post' figure; Martelli-Casellani-Sini: Al ballo del sabato sera; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Pinchi-Calbi-Marita: Occhi gelosi; Larkit-Alexander-Robbins: Fu così; Poletto-Mouloudji: Un giorno, chissà; Misselvia-Darby-Newman: Il fiume senza ritorno; Testa-Bollero: Il piccolo violino; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona

15,30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Rosanna Cini, Bruno Rosettani e il Duo Blengio

Intra: Ridolini stamp; Jovino-De Vera. 'A notte: Nisa-Maletti: Campone di pace; Musaki: Tu n' puz post' figure; Martelli-Casellani-Sini: Al ballo del sabato sera; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Pinchi-Calbi-Marita: Occhi gelosi; Larkit-Alexander-Robbins: Fu così; Poletto-Mouloudji: Un giorno, chissà; Misselvia-Darby-Newman: Il fiume senza ritorno; Testa-Bollero: Il piccolo violino; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona

15,30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Rosanna Cini, Bruno Rosettani e il Duo Blengio

Intra: Ridolini stamp; Jovino-De Vera. 'A notte: Nisa-Maletti: Campone di pace; Musaki: Tu n' puz post' figure; Martelli-Casellani-Sini: Al ballo del sabato sera; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Pinchi-Calbi-Marita: Occhi gelosi; Larkit-Alexander-Robbins: Fu così; Poletto-Mouloudji: Un giorno, chissà; Misselvia-Darby-Newman: Il fiume senza ritorno; Testa-Bollero: Il piccolo violino; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona

15,30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Rosanna Cini, Bruno Rosettani e il Duo Blengio

Intra: Ridolini stamp; Jovino-De Vera. 'A notte: Nisa-Maletti: Campone di pace; Musaki: Tu n' puz post' figure; Martelli-Casellani-Sini: Al ballo del sabato sera; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Pinchi-Calbi-Marita: Occhi gelosi; Larkit-Alexander-Robbins: Fu così; Poletto-Mouloudji: Un giorno, chissà; Misselvia-Darby-Newman: Il fiume senza ritorno; Testa-Bollero: Il piccolo violino; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona

15,30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Rosanna Cini, Bruno Rosettani e il Duo Blengio

Intra: Ridolini stamp; Jovino-De Vera. 'A notte: Nisa-Maletti: Campone di pace; Musaki: Tu n' puz post' figure; Martelli-Casellani-Sini: Al ballo del sabato sera; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Pinchi-Calbi-Marita: Occhi gelosi; Larkit-Alexander-Robbins: Fu così; Poletto-Mouloudji: Un giorno, chissà; Misselvia-Darby-Newman: Il fiume senza ritorno; Testa-Bollero: Il piccolo violino; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona

15,30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Rosanna Cini, Bruno Rosettani e il Duo Blengio

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Le Sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Pugliese - Un libro per voi

17 - BALLATE CON NOI

Giornale radio

Programma per i ragazzi

Il giornale delle città Numero a cura dei ragazzi di Genova - Realizzazione di Lino Girau

19 - CLASSE UNICA

Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Ventiquattresima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cerulli

Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

Gianni Ravera è nato in provincia di Ancona 32 anni fa, ma è già un anziano della RAI. Ha partecipato due volte al Festival di Sanremo. Alcune sue interpretazioni sono programmate alle 14,30 (Foto Luzzardo)

20 - Segnale orario - Radiosera

VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 Tre motivi e una speranza Concorso a premi fra gli ascoltatori

Clak Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 MANON Opera in quattro atti e cinque quadri di E. Meilhac e F. Gille dal romanzo dell'Abate A. F. Prevost

Musica di GIULIO MASSENET

Manon Rosanna Carteri
Una fante Donata Cei
Il cavaliere Des Grieux Giacinto Prandelli

Lescaul Afro Poli
Il conte Des Grieux Pimio Ciobassi
Gullotti de Morfolaine Bruno Galdi
Il signor di Bretignol Pier Luigi Latrucci

Direttore Vittorio Gul

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Asterischi di Gino Tani - Ultime notizie - Siparietto

VOCI DI "SIPARIETTO"

Cesare D'Angelantonio:

Confidenze d'Avvocato

Lire 500

Episodi di vito, cronache, moralità diverse nella limpida prosa di un giurista ricco di profonda consapevole simpatia umana

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

SABATO 30 APRILE

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Orizzonte**
Settimanale per i giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 18.15 La Mostra di Pierre Bonnard**
a cura di Franco Bonnard
- 20.30 Telegiornale e notiziario sportivo**
- 20.55 Il punto della settimana**
- 21 Cinemondo**
Divagazioni quindicinali a cura di Franco Monicelli e Vincenzo Talarico
Regia di Anton Giulio Majano
- 21.45 Non ti pago**
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione: Cines
Interpreti: Eduardo, Peppino e Tina De Filippo, Vanna Vanni, Paolo Stoppa
- 22.55 Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

23.40 Da Brescia

TELECRONACA DELLA PARTENZA DELLA MILLE MIGLIA



Da sinistra Giorgio De Rega, Eduardo, Peppino e Tina De Filippo, Vanna Vanni, in una scena del film «Non ti pago» in programma alle 21.45 (Foto Vasselli)



E POI... CHIEDETE

GIBBS Souple

Sono le punte aguzze delle setole comuni che irritano le gengive e intaccano lo smalto. Solo le setole in nailon speciale dello spazzolino GIBBS Souple vi evitano questi danni perché hanno le punte arrotondate. Lunghie e flessibili, a profilo ondulato, massaggiano

delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

GIBBS Souple

• Brevetto di tipo n. 461534

LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

LINTAS • Pubblicità internazionale

55-XBS-12-626

Locali

- 7.39 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 11 Radiocronaca inaugurazione della XIX Mostra Mercato** (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Monte Sero 11)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11)

E' UNA MAGIA!

Chi, dopo aver usato uno degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, lava un indumento di lana o seta col detersivo liquido «SCHIUMASOL», così ne commenta il risultato:

«E' una magia»

La più ricca schiuma del mondo, i detersivi sempre nuovi, colori brillanti, mani morbide e carezzevoli, ecco i magici pregi della «SCHIUMASOL».

Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provate a lavare LANA, SETA col detersivo liquido «SCHIUMASOL»,... che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL

MILANO
Fiacce media Lire 150,
Fiacce algate Lire 300.

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torno 11)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 21)

12.25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Udine 2 - Verano 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padovano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero 11)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 11)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 21)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.59 Musica leggera (Bari 2 - Coltonisetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giù - Fra noi - 13.50 Musica operistica: Bellini: La sonnambula - «Prendi, quel ti dono», Bizet: Carmen - «Con val ber» (Canzone del to-

reader) Verdi: Nabucco - «Come notte» (aria otto 19) - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Vertigine di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche n-

chieste (Venezia 31)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2)

14.59 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singen und spielen die Wienerliedparadisten Schöne Strassen - Schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.39 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catania 3)

Albite musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.15 L'andante, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Lettere al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna dello stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball meteorologico - Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.) 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra Millietti diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Pochi ma bravi - rassegna di piccoli complessi leggeri 14 Giornale radio - Media delle volte (Pr. Naz.) 14.15 Fine settimana 14.25 Segnalibro 14.45 Chi è di scena? - cronache dei teatri 15 «Giornale» - tre atti di G. Contini - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli - indi: Muro Ingegnere 17 Sorella Radio (Pr. Naz.) 17.45 Complesso Espresso - Regia di L. Gronzio (Pr. Naz.) 18 Variazioni senza tempo 19 Estrazioni del Lotto - Musi-

Estere

ANDORRA

21 Chi dice meglio, 21.15 Non uno parola 21.39 Al teatro in famiglia. 21.45 Appuntamento al Bouquet. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Lo spettacolo di Robert Lomoureux. 22.15 Concerto. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.03 Orchestra Patrick Ekian. 23.30 Philippe Gérard 23.40 Pagina sinfoniche 24.1 Musica preferito.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro e contro la musica moderna. 19.30 Notiziario. 20.02 Concerto di musica leggera diretta da Raymond Chevreux. 20.32 «Publiscopie e Critica». Testo di Robert Charbonnier. 22.10 Colloqui con Edgard Varese presentati da Georges Charbonnier. 22.30 Violinista Denise Soriano. - Bach, Stieliano,

dalla Sesta sonata; Schubert: Rondò brillante, op. 75. 22.51 Dischi 23 Idee e Uomini 23.25 Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore, K. 385 - Haeflner

PARIGI-INTER

19.05 Camp Meeting Choir. 19.20 Danze e tanghi brasiliani. 19.30 Concerto di musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen. 20 Stéphane Grappelli, il suo violino, il suo pianoforte e i suoi ritmi e il chitarrista Henri Crillo. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 «La storia di Franco raccontata a Juliette», di Jean Duché, con Sophie Desmarets. 21.02 «La briglia sul collo», di Jean Bordin, André Papp e Bernard Hubrenne. 21.15 «Buenos Aires, Europa». Qui Parigi, trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bauril e Jacques Grell. 19.43 Canzoni parigine. 19.48 «L'avete riconosciuto?». 19.55 Notiziario. 20 J. J. Vital e la piccola Jacqueline. 20.15 Serenata di Charles Trénet a Colette Marchand. 20.30 Ricordi musicali. 20.45 Canzone in marcia. 21 I temerari. 21.30 Concerto diretto da Richard Blum. Solista: violinista Raymond Gouillet - Musiche di Beethoven, Mozart, E. Bondeville e Ravel. 23.10 Notiziario. 23.15-23.30 Orchestra Duke Ellington.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14.15 Musica richiesta. 15.15 Banda militare. 16.45 Musiche di Rachmaninov. 17.15 Concerta Sandy Macpherson. 17.30 Concerta diretto da Charles Mackerras. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Panorama di varietà. 21.15 Julia Shelley e l'orchestra Palm

Court diretto da Jean Paugnet. 22.15 Musica da ballo del «Club Piccadilly». 22.45 Rivista musicale

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Le campane che annunciano la domenica 19.05 Da stabilire. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Sesi, conquistatrice di Zurigo, radio-operetta di Hans Steingrube. 21.20 Selezione dal Festival artistico di Zurigo. 22.15 Notiziario. 22.20 «Uno, due, tre», annotazioni di Felice Vitali. 22.45-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Romanze e canzoni. 13.20-14 Per la donna. 16.30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da O. Nussio. Solista: violinista C. Eskenazy - Boccherini: Sinf. in la magg.; Chausson: Poema per violino e orchestra. 18 Musica richiesta. 19 Chopin: Polacca in mi bemolle maggiore, op. 22. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica di Broadway. 20 «Perché?», risposte ai malumori dell'ascoltatore. 20.10 «Til cap e n' gott», settimanale notturno di Sergio Maspoli. 20.30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20.50 Le Muse in vacanza. 21.20 Musiche di Beethoven e Wagner. 22.15 Notiziario. 22.20 Sussurrando buonanotte. 22.35 Circolo per gli amici del jazz. 23.15 Pensieri al perenne.

SOTTISE

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo dei tempi. 19.45 Rivista 1955. 20.10 «Western», o il figlio del Ranch», frammento delle «Memorie di Jerry Colwin, spietato feroce», di John Michel. 21.15 Gli ascoltatori alla scuola dello fantasma. 21.40 «Simple Police», di Samuel Chevalier. 22.05 Parata di successi. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

MORONI
uno squisito liquore... una dolce armonia!

NOVITA
bottiglie carillon

SETTO S.G. - MILANO

Poltrona Frau
TORINO
PARROBICA VIA TRIPOLI 25
TELEF. 310-770

ESCLUSIVISTI DI ROMA:
FORLÌ: Zambianchi Domenico - Via Baracci
CATANZARO: Comm. G. Pollicelli - Viale Mazzini, 140
PALERMO: Mobili Barrai - Via Ruggero Settimo, 15



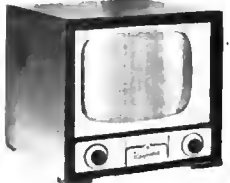
la mia casa



le mie pantofole



la mia poltrona



il mio
Raymond TV
non un
televisore
qualunque



Chiedete i bellissimi illustrati e colori e le speciali condizioni di acquisto retele ai buoni negozi del ramo o direttamente alla

COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA

Milano Viale Turale 35

CON BACCHELLI « IN LIBRERIA »

(Segue da pag. 13)

Banca ora una rivista televisiva, un mezzo cioè che si avvale oltre che di parole anche di vive immagini per richiamare l'attenzione e sollecitare l'intelligenza.

Lo scopo della trasmissione diretta da Riccardo Bacchelli non sarà, tuttavia, quello di formulare un giudizio critico sulla qualità della produzione editoriale e sulle opere che la compongono; il fine vuol essere di mettere a disposizione dell'occhio televisivo, di tale « novità della tecnica », una cosa, la letteratura, senza la quale — ad avviso dello scrittore — nulla esisterebbe.

Bacchelli si è preoccupato di formare una redazione con la quale ha concor-

dato l'impaginazione della rivista: questa includerà ogni volta un servizio, vale a dire un articolo televisivo, della durata di circa dieci minuti, riservato ad un solo libro ad un solo autore; quindi tre o quattro articoli, della durata di pochi minuti, concernenti altrettante opere non esclusivamente di narrativa, ma scelte tra le più singolari e positive della economia, della storia, della biologia, della filologia e della scienza in genere. Un rapido notiziario di aggiornamento concluderà ogni numero di « In libreria ».

La varietà degli argomenti traduce liberamente la varietà degli interessi coltivati da Riccardo Bacchelli. Lo storico ed il romanziere

di *Il mulino del Po* — una opera che sta oggi conquistando anche i lettori anglosassoni — è pure l'incantato viaggiatore di *Italia per terra e per mare*; lo studioso del Manzoni è lo stesso ironico e malizioso favolista di *Lo so il tonno*; il biografo entusiasta di Rossini è anche l'autore di quelle meditazioni e ricerche varie, ora apparse in volume col titolo *Nel fiume della storia*, in cui la sua penna indugia su esploratori, statisti e poeti, sulla misteriosa arte dell'uomo dell'età della pietra e sui fatti del nostro Risorgimento. Un letterato, Bacchelli, pronto a cogliere i frutti più gustosi dall'albero della storia umana per versarne poi, nelle pagine, i succhi più felici.

DOMENICO PORZIO

CONCORSI RADIO E TV

Ecco lo sport

L'apparecchio radiotelevisivo a modulazione di frequenza posto in palinestra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva « Ecco lo Sport » di martedì 5 aprile 1955 è stato assegnato al sig. Francesco Fausna, abitante a Torino in Corso Casale, 99 bis.

La soluzione del quiz era: GUNNAR GREEN

Campanile d'oro

Trasmissione dal 14-3-1955.

L'incontro tra le squadre di Cagliari e di Palermo è stato vinto da PALERMO.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Mario Borgonovo - C.so Roma, 153 - Cesano Maderno (Milano).

Vincono prodotti Lanerossi:

1) Antonio D'Acquisto - Campo Profughi - Via Napoli, 308 - Bari: una supertermocoppa;

2) Marina Gangi - Cortile Gengo - Alia (Palermo): un pacco famiglia;

3) Pietro Segretario - Via Filippo Parlatore, 55 - Palermo: un supertermoplaid;

4) Isidoro Taormina - Via Pendimonte, 88 - Palermo: un chilo di filati irstringibili.

Trasmissione del 30-3-1955.

L'incontro tra le squadre di Palermo e Pagine Lucania è stato vinto da PALERMO.

Vince un televisore da 17

pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Antonio Cortese - Via Puccini, 39 - Adriano (Catania).

Vincono prodotti Lanerossi:

1) Angelica Selini - Via Diaz n. 25 - Menfi (Agrigento): una supertermocoppa;

2) Rosalia Sciascia - Via Lauretta Li Greco, 5 - Mondello (Palermo): un pacco famiglia;

3) Erasmo Basil presso Piccolo - Brolo (Messina): un supertermoplaid;

4) Gioacchino Fiorello - Via Alighieri, 76 - Partinico (Palermo): un chilo di filati irstringibili.

Personaggio mascherato

Trasmissione del 22-3-1955.

Soluzione esatta: Flora Lillo.

Terzo Festival della Canzone napoletana

Per aderire alla numerose richieste pervenute in questi giorni da parte degli interessati, la Direzione Generale della RAI - Radiotelevisione Italiana ha deciso di prorogare alle mezzanotte del 21 aprile 1955 il termine utile per partecipare al Terzo Festival delle Canzone Napoletane. Sempre al medesimo scopo, la Direzione delle RAI ha inoltre deciso di concedere alle Case Edilifiche concorrenti la possibilità di presentare entro la suddetta data le sole copie delle musiche col relativo disco, purché, all'atto di tale consegna, la Cese concorrente allegasse una dichiarazione nella quale confermi di essere in possesso di tutti i requisiti richiesti dal bando e si impegni di fornirne la documentazione completa al Servizio Legale della RAI, a Roma, entro il 30 aprile 1955.

Capelli
“LIQUIDI”
in aiuto ai
capelli
che cadono!

L. 600 la bottiglia

Succo d'urtica
RAGAZZONI
AL BIOTAMIN

E' un prodotto Ragazzoni - Venezia
non più capelli che cadono
non più forfore, non più pellicole con

AL BIOTAMIN

Una volta i capelli vivevano all'aria e alle intemperie per forza, erano più robusti. Ma oggi l'uomo civile se non prende provvedimenti vede — verso i 25-30 anni — i capelli che cominciano inesorabilmente a cadere.

Molti sono avvertiti dal pettine al mattino ma aspettano... e sperano, finché un giorno il solito amico caritatevole esclama: — Ma lui val in piazza!

I capelli che cadono a una certa età, non rinascono più: occorre quindi evitare che cadano se volete mantenere a lungo una bella capigliatura.

Contro la caduta dei capelli ecco rimedi DUE PIU' GRANDI RIMEDI, scoperti da quando esiste la scienza cosmetica: il rimedio più antico e quello più moderno.

Il più antico: il succo d'urtica. Sfruttalo in testa. Sciogliete un pascuole sesto di calore E' la urtica che scioglie i pori alla base del capello, eccitando il sangue ad accorrere. Questo san-

sue porta dell'ossigeno ed i bulbi indeboliti lo assorbono avidamente e ne vengono ricostituiti, rinforzati.

Il rimedio più moderno: il Biotamin. prodotta associazione di vitamine irradiate, aminoacidi e metalli rari (con il cobalto) che riproduce la composizione chimica del capello.

Si tratta, in altre parole, d'un capello « liquido ». Per semplice, il capello vero assorbe immediatamente il Biotamin ed è come fornire della carne ad un convalescente: le forze aumentano a vista d'occhio.

Succo d'urtica e Biotamin sono fatti quindi per appostarsi a vicenda il primo riavvaglia il capello affranto esso sta in grado di « assorbire meglio » il ricostituente che lo renderà sano e robusto come prima.

Col Succo d'Urtica Ragazzoni al Biotamin voi dondate ai vostri capelli 10 anni di vita, 10 anni di giovinezza di più.



dovrebbe
prendere
l'Ovomaltina!

Ecco le conseguenze

di un'alimentazione qualitativamente incompleta: crescita stentata, nervosismo, mancanza di appetito.

Se anche il Vostro bambino soffre di questi disturbi, dategli ogni giorno l'Ovomaltina. Vi troverete molto bene.

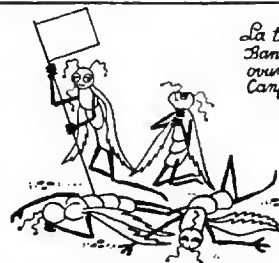
L'Ovomaltina, alimento completo, contiene in poco volume quanto di meglio produce la natura. È una vera risorsa per i bambini, specialmente nel periodo della crescita e quando sono affaticati dallo studio.

L'Ovomaltina toglie alle mamme molte preoccupazioni... e piace tanto ai bambini!

Ovomaltina dà forza!



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 365 alla ditta Dr. A. Wender S. A. Milano (844)



La torma mentola
Bandiera bianca
ovunque trovarsi
Canforumianca

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Canforumianca

IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin

Il prodotto che rende più igienica la vostra casa
Deodora Disinfetta Profuma